



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Scelta di Curiosità Letterarie

IV.

Poemeti Sacri Dei Secoli  
XIV.<sup>o</sup> E XV.<sup>o</sup>

850.8 .S289 NO.211

IV [i. e. Quattro] poe

Stanford University Libraries

C.1



3 6105 048 368 695



LELAND·STANFORD·JUNIOR·UNIVERSITY











SCELTA  
DI  
CURIOSITÀ LETTERARIE  
INEDITE O RARE  
DAL SECOLO XIII AL XVII  
FONDATA E DIRETTA  
DA  
FRANCESCO ZAMBRINI

DIMPENSA CENT

*Primo L. 9*

In questa SCELTA continueranno fino a dieci volumetti.  
Il primo, la tiratura di cui verrà stampata la prima  
non maggiore di 500 copie; il prezzo sarà stabilito  
il numero dei fogli di ciascuna dispensa, e alla  
quinta degli stampati (dalla prima, carta e cartoni,  
ogni 11.° numero storico).

Gaetano Romagnoli



14588 MF

2

**SCELTA**  
DI  
**CURIOSITÀ LETTERARIE**  
**INEDITE O RARE**  
DAL SECOLO XIII AL XVII  
**FONDATA E DIRETTA**  
DA  
**FRANCESCO ZAMBRINI**

— — — — —  
**DISPENSA CXXI**

Prezzo L. 9  
— — — — —

In questa SCELTA usciranno otto o dieci volumetti all'anno; la titolatura di essi verrà assegnata in numero non maggiore di comparsi 292; il prezzo sarà uniformato al numero dei fogli di ciascuna dispensa, e alla quantità degli esemplari tirati: sessa, carta e caratteri, uguali <sup>per</sup> <sup>ogni</sup> fascicolo.

Gaetano Romagnoli

AVVISO BIBLIOGRAFICO

---

In corso di stampa:

BIBLIOGRAFIA STATUTARIA E STORICA  
ITALIANA

VOL. 2.<sup>o</sup> PARTE PRIMA

STORIE MUNICIPALI

COMPILATA

DA

LUIGI MANZONI

# IV. POEMETTI SACRI

DEI SECOLI XIV.<sup>o</sup> E XV.<sup>o</sup>

PUBBLICATI PER LA PRIMA VOLTA ED ILLUSTRATI

DAL

D.<sup>r</sup> ERASMO PÈRCOPO

- I.<sup>o</sup> Il Transito della Madonna.
- II.<sup>o</sup> S. Caterina di *Buccio di Ranallo* (1330).
- III.<sup>o</sup> S. Giuliano lo Spedaliere.
- IV.<sup>o</sup> S. Margherita d' Antiochia.
- V.<sup>o</sup> Frammento della Leggenda di s. Gregorio.

Con un' *Appendice di α. sonetti inediti*

di

BUCCIO DI RANALLO



BOLOGNA

PRESSO GAETANO ROMAGNOLI

M. DCCC. LXXXV.

**THE**

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; social support

BOLOGNA. TIPI FAVA E GARAGNANI

BOLOGNA. TIPI FAVA E GARAGNANI

AI VENERANDI:

COMM. VITO FORNARI,

PREFETTO

DELLA BIBL. NAZIONALE DI NAPOLI,

E

COMM. FRANCESCO ZAMBRINI,

PRESIDENTE

DELLA R. COMMISSIONE PE' TESTI DI LINGUA.

1  
2  
3

4  
5  
6

7  
8

9

10

11

12



## PREFAZIONE

### I.

#### **Il Codice dei IV. Poemetti.**

##### **1. Descrizione generale - 2. Contenuto.**

1. Il ms. XIII. D. 59. della Biblioteca Nazionale di Napoli - già molto noto a gli studiosi (1) - è un carta-

---

(1) Il prof. MONACI studiò e citò, per il primo, questo nostro ms., in un articolo sulla *Strofa del Contrasto di Ciullo D'Alcamo*, per la I<sup>a</sup> delle quattro leggende qui pubblicate (*Rivist. di filol. romanza*, vol. II, pagg. 113 e segg.); poi in una rassegna bibliografica, per quelle *Laudi e Devozioni*, che, nel nostro ms., dividono la III<sup>a</sup> dalla IV<sup>a</sup> leggenda (*Giornale di filolog. romanza*, II, pag. 109) e altrove (*Giorn. di fil. romanza* I, 245); il NAVONE studiò anche questo ms., e ne citò molti brani nel suo lavoro sul *Ritmo Cassinese*

ceo della fine del sec. XV (1); alto cm. 20,05 e largo cm. 15,05; con le-

(*Rivista di filol. romanza*, II, pagg. 103, 109, 110; il D'ANCONA, poi seguendo il MONACI, nel suo studio sul *Contrasto di Cielo Dal Camo* (*Studj sulla lett. italiana de' primi secoli*, Ancona, Morelli, 1884, pag. 333, n. 3); il MUSSAFIA (*Mittheilungen aus romanischen Handschriften*. I, *Ein altneapolitanisches Regimen sanitatis*, Wien, Gerold, 1884) per la II<sup>a</sup> Leggenda, da una copia del MONACI; e, ultimamente, lo ZENATTI in un articolo bibliografico sugli *Studi ecc.* del TORRACA (*Rivista crit. della letter. ital. ecc.* I, n° 2, pag. 43). Annunzio, fin da ora, che il MONACI pubblicherà vari estratti di questo cod. nella sua tanto aspettata *Crestomazia*, in corso di stampa (Da lettera priv. del 10. VIII. 8).

(1) Al foglio 194<sup>b</sup> è segnata l'epoca ad un lunario: M. III. xxviii, ed è a notarsi che le ultime carte del ms., dove si trova questa data, sono, di molto, più recenti delle antecedenti. Ma fra quelle *Laudi*, ecc., che sono anche in questo cod., ve n'è una (XL<sup>a</sup>) diretta a Sisto IV, che pontificò dal 1471 all'84.

gatura in legno, ricoperta di pelle, ora in cattivo stato, con su un cartellino col titolo di carattere moderno: « *Manoscritto di varie poesie italiane* »; proveniente, certamente, dal convento di s. Bernardino di Aquila (1), trovandovisi nell'ul-

---

(1) La città di Aquila è nominata più volte in una *Laude di sanctu Petro confessoro* (XXXVIII<sup>a</sup>), cioè PIER DA MORONE, CELESTINO V<sup>o</sup>, protettore di questa città. La maggior parte dei mss. della Nazionale di Napoli provengono dagli Abruzzi. LORENZO GIUSTINIANI nelle sue *Memorie storico-critiche della real bibliot. borbonica*, ecc. ecc. (Napoli, De Bonis, 1818, pag. 93) dice: « A dire il vero si ha dell'obbligo al suddivisato Bibliotecario Gualtieri [Francesco Saverio, fatto bibliot. nel 1787], il quale per farne acquisto [di mss. e di stampe quattrocentine], girò gli Abruzzi, ove presso alcuni Frati specialmente rinvenne ottimi pezzi. » A questo bisogna aggiungere che il GUALTIERI fu creato, nel 1792, vescovo di A-

timo foglio, membranaceo, un' immagine di questo santo, tratteggiata da una penna a bastanza

---

quila (*Ibidem*, pag. 94). E VITO FORNARI, presente Prefetto di essa, dice nella sua bella *Notizia della Bibl. Nazion.* ecc. ecc. (Napoli, Detken & Rocholl, 1874, pag. 7-8): « *Ma l'accrescimento maggiore venne dalle librerie degli aboliti ordini religiosi.... Alcuni buoni libri, manoscritti, e stampati vennero da certi monasteri di Aquila, di Teramo, di Capistrano.* » Per questo convento di s. BERNARDINO, tenuto dai PP. Minori Osservanti, vedi un opuscolo dell'avv. TEODORO DEI BARONI BONANNI: *A difesa dei Padri Minori Osservanti del reale convento di S. Bernardino da Siena* ecc. (pag. 58; -1866); e l'ORLANDI (*Delle città d'Italia e sue isole adjacenti* ecc. Perugia, MDCCLXXII voll. 4 - 2.<sup>o</sup> pag. 154); il MINIERI-RICCIO (*Biblioteca storico-topografica degli Abruzzi* ecc. Napoli, Priggiobba, 1862 - pag. 131), le *Fonti della Storia Abruzzese* ecc. di VINCENZO BINDI, Napoli, de Angelis, 1884, pagg. 11 e segg.; ed altri.

rozza. Il ms. ha 198 fogli, numerati al *recto* da mano antica, di scrittura semi-gotica, che s' accosta molto alla rotonda, con le rubriche e le iniziali dei capitoli, delle laudi e di tutti gli altri componimenti in *rosso* e, alcune volte, in *turchino*, di mano di due copisti (1).

2. Il ms. contiene una specie di *Dottrinale* o *Trattato* su la dottrina cristiana, in dialetto abruzzese, di CLXviiiij capitoletti, mancante dei primi LXXXviiij e dei CXXV-CXXX (ff. i

---

(1) Solamente di uno di questi copisti, di quello della Leggenda di s. Caterina, sappiamo il nome (vv. 1756-1759):

Dom Petri de Nicola  
*La retrasse in carta nova,*  
*Cio [è] in carta bammagina:*  
*Ieso aiute santa Maria.*

Pare che tutto il ms. appartenga ad un solo copista, eccetto quella parte delle *Laudi* e *Devozioni*, di mano più antica, e qualche foglio in fine di mano più recente.

1<sup>a</sup>-40<sup>a</sup>) (1); le prime tre *Leggende*, che qui si pubblicano (ff.<sup>i</sup> 40<sup>b</sup>-77<sup>b</sup>); LVII *Laudi e Devozioni* della città di Aquila (ff.<sup>i</sup> 78<sup>a</sup>-174<sup>b</sup>) (2); le *sette parole di Gesù Cristo*, in volgare (f.<sup>o</sup> 175<sup>ab</sup>); *l'orazione di san Brandano e varie altre orazioni* in volgare (ff.<sup>i</sup> 176<sup>a</sup>-179<sup>b</sup>); *la leggenda di santa Margherita* (ff.<sup>i</sup> 180<sup>a</sup>-191<sup>a</sup>); il frammento finale della *Leggenda di san Gregorio* (f.<sup>o</sup> 192<sup>a</sup>) (3); *Calendario astronomico e Lunario* (ff.<sup>i</sup> 192<sup>b</sup>-195<sup>b</sup>); *l'orazione di s. Alberto della Mangia* (f.<sup>o</sup> 196<sup>ab</sup>); *una poesia reli-*

---

(1) I fogli mancanti furono tolti, o dispersi, prima della numerazione e della rilegatura del ms.

(2) Saranno pubblicate da me nel vol. VI<sup>o</sup> del *Giornale Storico della Letteratura Italiana diretto e redatto da A. Graf, F. Novati, R. Renier*.

(3) Furono tagliati sei fogli prima della numerazione del ms.

*giosa alla Vergine* (ff.<sup>i</sup> 197<sup>a</sup>-98<sup>a</sup>) (1);  
e altre orazioni in latino (f.<sup>o</sup> 198<sup>ab</sup>).

II.

**Leggenda del transito della Madonna.**

1. *Soggetto della leggenda.* - 2. *Sue fonti latine.* -  
3. *Versione in volgare della stessa.* -  
4. *Dialetto e metro.*

1. Il soggetto della I.<sup>a</sup> leggenda è l'assunzione, o il *transito* che si voglia dire, di Maria Vergine. Cercherò di esporlo brevissimamente.

*« Rimasta da Gesù Cristo in custodia di Giovanni evangelista, la derelitta madre non desidera altro che salirsene in cielo, a canto al diletto figlio. Secondo la promessa a-*

---

(1) Questa poesia comincia così: « Ave vergene Maria: amorosa virgo pia » e finisce: « Che demandate perdonanza: al to figliolo per cortescia. »

vuta da lui, tre giorni prima della sua morte, un angelo le reca un ramo di palma, annunziandole la sua prossima assunzione al cielo. Essa, allora, si fa chiamare i parenti per dar loro l'ultimo addio. Giovanni e gli apostoli, sparsi per il mondo, si trovano, miracolosamente, riuniti presso di lei, a consolarla. Maria, dopo essersi fatto promettere da essi tutti, che guarderebbero il suo corpo dalle insidie dei Giudei per i tre giorni, nei quali ella resterebbe ancora su la terra; mentre tutti si sono addormentati per volere divino, se ne muore. - Intanto gli apostoli, mentre portavano a seppellire il corpo della vergine nella valle di Giosafat, sono assaliti dai Giudei; ma un angelo discende dal cielo e abbatte gli assalitori. Il sommo sacerdote, avendo osato di toccare il letto funebre di Maria, ha le mani arse; ma è risanato da Pietro e poi battezzato. - Ora,



uno degli apostoli, Tommaso, non era stato presente alla morte di Maria. Egli se ne tornava a Gerusalemme, quando, alzando gli occhi, vide la Vergine salirsene al cielo. Allora egli si scusa dell' assenza e le chiede un segno, col quale dimostrerà ai compagni, ch' essa lo ha perdonato. Maria gli getta la sua cintura. Tommaso raggiunge gli amici, racconta loro la sua avventura ed è festeggiato e venerato. (1)»

2. Questa leggenda, scritta ad istanza di una pia e nobile si-

---

(1) Da quest'ultimo episodio del *Transito* derivò un'altra leggenda: *Della cintura di Maria Vergine che si conserva in Prato* ecc. Prato Guasti, MDCCCLXI (n° 2 della *Miscellanea Pratese di cose inedite o rare* ecc. pubblicazione di C. GUASTI). Vedi anche lo ZAMBRINI: *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV* ecc. ediz. quarta. Bologna, Zanichelli, 1878, coll.<sup>g</sup> 971-72.

gnora, la contessa Mobilia (1); deriva da più fonti, come ci fa capire, del resto, egli stesso, l'anonimo cantore (vv. 710-12):

« La contessa **Mobilia** fo' fare quisto dictatu,  
de *multi profundi libri* essa lu à sfiorato:  
como Ihesu Christo la matre se puse a-llatu. »

E, veramente, oltre le molte *Vite* della Madonna, scritte da' santi Padri, quella di Epifanio monaco (2),

---

(1) Il MONACI m'avvertiva che questo nome deriva da AMABILIA, molto frequente nel medioevo (Dalla lett. cit.). Inutilmente ho cercato nella *Bibliografia* cit. del MINIERI-RICCIO, nel *Supplimento* dell'avv. ADOLFO PARASCANDOLO (Napoli, Giannini, 1876) e nel BINDI, *Fonti della Storia abruzzese* ecc. una qualsiasi notizia su di essa.

(2) Di EPIFANIO cito l'edizione degli *Anecdota litteraria ex mss. codicibus eruta* voll. III - Romae apud A. Fulgoniun CIO. IOCC LXXIV. pagg. 29-93: « *Epiphanii Monachi et persbyteri de vita sanctissimae Deiparae liber* (Pubblicazione di LUIGI MINGARELLI).

e qualche altro sermone sulle lodi la nascita l'assunzione della Vergine; sono a stampa da poco tempo tre operette, una in greco e due in latino, medioevali, sul nostro istesso argomento (1). La prima di esse inti-

---

(1) *Apocalypses Apocryphae Mosis, Esdrae, Pauli, Iohannis, item Mariae dormitio, additis evangeliorum et actuum apocryphorum supplementis. Maximam partem nunc primum edidit Constantinus Tischendorf. Lipsiae, Herm. Mendelssohn, MDCCCLXVI. Vedi nei prolegomena, pagg. xxxiv-xlvi, ciò che dice quanto ai creduti autori ed ai mss, di cui si servi per la pubblicazione delle tre operette; le quali si trovano alle pagg. 95-136: « Iohannis liber de dormitione Mariae » (in greco); « Transitus Mariae A. » (in latino); « Transitus Mariae B. » (in latino, già edita nella *Maxim. Biblioth. veter. patr.* II, 2, pag. 212). Le prime due sono pubblicate per la prima volta dal TISCHENDORF. Nelle note a questa leggenda abbiamo riferiti molti passi delle due redazioni latine.*

tolata: *Liber de dormitione Mariae*, ed attribuita a Giovanni evangelista, ma apocrifa senza dubbio; sembra la fonte principale di tutte le altre *versioni* latine, che non dovettero esser poche nel medioevo, avuto riguardo al soggetto, di tanta importanza: ma pochissima influenza ha potuto avere su la nostra leggenda, mancando essa di tutti i principali episodii della nostra. Più e certa influenza, hanno avuto in questa compilazione della contessa Mobilia, insieme a quella notissima del Da Voragine, le altre due redazioni latine: *Transitum Mariae A* e *B*, la seconda delle quali è attribuita a s. Melitone; perché la prima le poté fornire l'episodio di s. Tommaso, mancante del tutto alla seconda ed a pena accennato dal Da Voragine; e quest'altre due, poi, tutta la materia della nostra leggenda, sì che, molte volte, le nostre strofe non sono che traduzione

e parafrasi dei due testi latini citati, come mostreremo, più appresso, nelle note al testo di questa leggenda (1).

3. Una *versione*, in volgare, di questa nostra leggenda fu pubblicata dall' abate Antonio Ceruti, di sur un cod. ambrosiano; la quale fu scritta nel sec. XV<sup>o</sup> (2), e deriva, a

---

(1) Del DA VORAGINE cito sempre la edizione: *Jacobi a Voragine Legenda Aurea vulgo historia lombardica dicta. Ad optimorum librorum fidem recensuit D.<sup>r</sup> Th. Graesse etc. Lipsiae, MDCCCL.*

(2) « *Sposizione della Messa e Transito della Vergine Maria, testi inediti dell' Ambrosiana* ». In fine della 2<sup>a</sup> legg. è scritto: « *Finito il Transito di nostra donna i-* scritto di mano di Giovanni d'Antonio di Scarlatto a dì 7 d'ottobre 1473, castellano della rocca vecchia al borgo a San Sipoicro (Vedi il *Propugnatore* VI, 2<sup>a</sup> p., pagg. 402 e segg.). Cfr. lo ZAMBRINI, *Op. cit.* coll.<sup>o</sup> 953-54. — Sono ancora inediti altri testi, in volgare, sull'assunzione della

quanto mi sembra, dalla redazione latina *A*, sù citata, che si trova pure

---

Madonna, come quelli notati dal PALERMO (*I manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti* ecc. Firenze, 1853-68, 3 voll.): I, n.° 209 nel cod. XIX (c. 128): *Leggenda dell'assunzione di Maria Vergine*; e *Ibid.* n.° 205 cod. XII (c. 76): il *Transito di Nostra Donna*; e quello citato dal LAMI (*Catalogus codicum manuscriptorum qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiae adservantur* etc. Liburni, MDCCLVI pag. 260) nel cod. P. III n.° VI: *Di nostra Donna quando andò in Cielo*. Oltre dei quali testi, esistono molte *Vite della Madonna*, manoscritte, ove, naturalmente, si troverà la sua assunzione, che io tralascio di citare. In generale questi testi in volgare non sono che volgarizzamenti dal DA VORAGINE e da sermoni de' Santi Padri, fatti da i notai e da i frati, ed hanno solo importanza di lingua. Anche nel cod. veneto XIII (degli italiani) della biblioteca di San Marco, presso il MUSSAFIA (*Monumenti antichi di dialetti italiani*, pag. 1-3), si trova una narrazione del *Transito del*



nell'Ambrosiana, in un cod. del sec. XIV<sup>o</sup>, secondo il Tischendorf.

4. La nostra leggenda è scritta in una lingua che non è veramente il vernacolo abruzzese, ma il cui fondo è formato, in generale, da questo, a bastanza ripulito e còlto, e cosparso di bei latinismi, quale ce lo dobbiamo aspettare da un cantore popolare, probabilmente laico, che scrive sotto la guida di una nobile signora. È in CXXI<sup>o</sup> strofe, di sei vv.<sup>i</sup> ciascuna, in tutto simili a quelle usate, nel *Decalogo* e ne la *Salve Regina*, dall'anonimo bergamasco (2). Questo tipo di strofa

---

la *Vergine* in prosa (fogli 37<sup>a</sup> - 42<sup>b</sup>); com'anche in un ms. di Ashburnham-Place, ma in francese, citato dal PARIS (*La vie de Saint Alexis* etc. Paris 1872, pag. 4, e nella *Romania*, n. 50-51 tom. XIII, 1884): *Assomption de la Vierge Marie*.

(2) *Crestomazia della poesia italiana del del periodo delle Origini compilata... dal*

popolare, nei suoi primi quattro vv. ci dà i tetrastici monorimi di fra' Bonvicino da Riva (1), di fra' Giacomino da Verona (2) e di altri cantori popolari; e ne gli ultimi due, una coppia di endecasillabi a *bocca baciata*, come si trovano nelle celebri strofe di Cielo d'Alcamo, dell' anonimo cantore napolitano del *Liber de regimine sanitatis* (3), e di

---

prof. A. Bartoli. Torino, Loescher, 1882  
pagg. 1-6.

(1) BARTOLI, *Crestom. cit.* pagg. 30 e segg.

(2) MUSSAFIA, *Monumenti Antichi di dialetti italiani*, Vienna 1864. pagg. 24 e segg.

(3) MONACI (*Sulla Strofa del contrasto di Ciullo D'Alcamo. Riv. di fil. rom.* II, pagg. 114 e segg.) cita a questo proposito: 1) la traduzione in dialetto napolit. del poemetto *De Balneis Terrae Laboris* ecc. nel ms. XIII. G. 37. della Nazionale di Napoli; 2) il poemetto *De regimine sanitatis*, pubblicato testé dal prof. MUSSAFIA, Vienna



altri: anzi la strofa di quest'ultimo poemetto è, precisamente, la nostra, se le si sottraggono gli sdruccioli mediani dei primi quattro versi. Un tipo di strofa, in tutto simile a quello della nostra leggenda, ce lo dà, anche, il *Libro di Cato*, volgarizzamento, forse in antico dialetto calabrese, ma certo spettante al versante mediterraneo delle province meridionali, del notissimo *Libro de' costumi* attribuito a Dionisio Catone, e tanto popolare nel medio-evo (1).

5. L'epoca della composizione di questo poemetto, la fo risalire sino

---

1884, anche nell'istesso ms. cit.; 3) la nostra *Leggenda del Transito* ecc. ecc.

(1) *Propugnatore* XI, p. 2<sup>a</sup>, pagg. 318-345. Fu pubblicato da ALFONSO MIOLA nelle sue: *Scritture in volgare dei tre primi secoli della lingua ricercate nei Codici della biblioteca Nazionale di Napoli*. Cfr. anche ASCOLI *Archiv. glott.* VIII, 120.

ai principii del secolo XIV.<sup>o</sup> (1).  
 Esso poemetto appare, certamente,  
 più antico dell'età del ms., che è,  
 come ho detto, il secolo XV.<sup>o</sup>, e per  
 la rozzezza del dialetto e per i mol-  
 tissimi difetti della lezione; prove-  
 nienti, probabilmente, dall' essere  
 il nostro ms. derivato da una co-  
 pia a bastanza antica.

---

(1) Il MONACI dice (*Art. cit.* pag. 114):  
*« Il cod. è del sec. XV, ma ben più antica  
 deve essere la leggenda, siccome ne per-  
 suade lo scadimento nel testo, corrotto spes-  
 sissimo e nel senso e nella misura dei versi  
 e nella forma delle strofe. »*

## III.

**Leggenda di s. Caterina d'Alessandria.**

1. *Soggetto della leggenda* — 2. Buccio di Ranallo: *la sua vita e la sua Cronaca Aquilana* edita dal Muratori — 3. *Epoca della composizione della leggenda* — 4. *Probabile derivazione, con le altre due versioni dialettali (varonese e ligure) da fonte latina e francese* — 5. *Altre versioni della stessa leggenda in volgare* — 6. *Metro e dialetto della stessa.*

1. La nostra leggenda di s. Caterina non comincia il racconto, come alcune delle redazioni, sin dall'infanzia della santa; ma dal fatto più importante della sua vita: dal quale, appunto, ha origine il suo martirio. Richiamo alla mente del lettore, brevemente, il contenuto di essa:

« *Acendo l'imperatore Massenzio bandito a tutti i suoi sudditi di venire alla corte per sacrificare a gl' idoli; Caterina vi si reca, ancor essa, per convertirlo alla fede*

di Cristo. L'imperatore, meravigliato e intimorito della sua eloquenza raduna tutti i savii dell'impero per combatterla; ma questi restan muti dinanzi alla fanciulla. Massenzio, adirato, li fa bruciar vivi in mezzo di una via. Caterina, resistendo sempre alle voglie dell'imperatore, è chiusa in carcere, poi posta ai tormenti fra due ruote cinte di coltelli: ma queste, per miracolo, si spezzano. L'imperatrice, saputo questo, vuol vedere, ad ogni costo, la santa. Un suo fedele, chiamato Proffilio (1), la introduce, di notte, nella carcere di Caterina. L'imperatrice ne esce convertita alla nuova fede e si presenta al marito per difendere la vergine; ma l'imperatore, adirato, la fa morire

---

(1) È la corruzione di *Porfirio*, come si trova nelle altre redazioni, in versi e in prosa, citate qui appresso.

*fra i più crudeli tormenti. Proffilio, poi, avendo osato di seppellire il cadavere della imperatrice, contro gli ordini di Massenzio, è decollato. Poco dopo, Caterina, rifiutantesi sempre ai desideri dell'imperatore, è anch' essa, decollata, il 25 di novembre. »*

2. L' autore della leggenda si nomina in fine di essa (1), ed è quel BUCCIO DI RANALLO di cui l'Antinori nelle *Antiquitates Italicae* del Muratori, pubblicò una *Cronaca*, in versi: *Delle Cose dell' Aquila dal 1252 al 1362* (2),

---

(1) Ecco i vv. 1742-1747:

*« Sacciate, senza fallo,  
Ca Buccio de Ranallo  
Compuse quisto dictatu,  
Lu quale v' è contatu.  
Sacciate, senza fallura,  
Ca - llu trasse dalla soa scriptura.*

(2) *Antiquitates Italicae medii aevi etc*  
Mediolani, MDCCXLII ex typographia So-  
cietatis Palatinae in Regia Curia, in fol.

sua patria; dandoci pochissime, ma importanti, notizie della sua vita,

---

tom. VI. coll. 529-704: « *Di Boetio di Rainaldo di Poppleto aquilano, volgarmente Buccio Ranallo: Delle Cose del l' Aquila dall' anno 1252. sin all' anno 1362. poema rosso. Finora inedito, ed alla fede di varj Esemplari mss. or si dà in luce con varie note e giunte.* [Pubblicato da ANTONIO ANTINORI, aquilano] » È in 1254 strofe quadernarie di alessandrini monorimi; la lezione del testo ANTINORI è ricavata da 15 de' migliori mss. Un altro ms. della *Cronaca* si conserva nella Nazionale di Napoli. Su di esso vedi l'*Appendice*.

L' ANTINORI crede che BUCCIO sia il diminutivo di BOEZIO e non di JACOBO, come sarebbe nel toscano. Quanto al nome di famiglia: RANALLO, RANAGLIU, RANALDO, RAINALDI ecc., come variamente si trova nei mss. veduti dall' ANTINORI io credo che bisogna accettare la forma RINALDI, di cui tutte le altre non sono che corruzioni dialettali. Anche oggi in abruz-



in gran parte desunte dal suo poemetto. Nacque ad Aquila, ma gli antenati suoi venner da Poppleto — oggi Coppito —; e nel 1310, fra i giovani nobili, ricevette il re Roberto di Napoli, quando entrò nella sua patria; prese parte attiva negli affari del suo paese, anzi fu dal Consiglio della Camera Aquilana ecc. ecc.; fu ammogliato ed ebbe delle figlie, e morì, poi, nell'epidemia del 1363, a settant'anni circa, secondo i calcoli dell'Antinori.

3. La nostra leggenda fu scritta, com'egli ebbe cura di avvertirci, nel 1330 (1), cioè quando egli era

---

zese si dice: RANALLE e RENALLE per RINALDO (Vedi il FINAMORE, *Vocabolario dell'uso abruzzese*, Lanciano, Carabba, MDCCCLXXX pag. 218).

(1) Ai vv. 1752-1755:

« *Agiate per memoria  
Cha facta fo questa storia  
Alli anni mille trecentu  
Trenta, & no-vi mento* ».

su i quarant'anni, supponendo che, almeno di venti, ricevesse il re napolitano. Dalla nostra leggenda si rileva, vie più che dalla *Cronaca*, ch'egli fosse un nobile a bastanza côlto, e che, certamente, avesse conoscenza della *Divina Commedia* (1).

---

(1) Ciò si rileverebbe, a quanto mi pare, prima da i vv. 158-162, ove in un elenco dei libri, studiati da CATERINA, si nominano; VIRGILIU, GALIENO, ARISTOTILE, HOMERIU, PLATONE, AVICENDA, ZENONE, ORATIU, SEVILLA (SIBILLA), OVIDIO; come nelle due note enumerazioni dei poeti e dei filosofi dell' *Inferno* (IV, vv. 88-90, 133-144), dei quali qualcuno soltanto qui manca: mentre nella leggenda veronese del MUSSAFIA si nominano appena quattro dei citati da DANTE. Un'altra prova, che BUCCIO avesse conoscenza della *Commedia*, si scorgerebbe chiaramente dai vv. 407-8:

« Chè spandi sì gran fiume  
De nobile parlare. »



#### 4. Di dove avesse tratto la materia della sua operetta, il nostro

---

che ricordano i notissimi (Inf. I, 79-80):

*« quella fonte  
Che spande di parlar sì largo fiume »*

Cfr. anche il vs. 747.

È notevole che il nome di OMERO, come quello di un gran sapiente, è ripetuto più volte. Uno dei savii invitati da MASSENZIO per vincere CATERINA dice (vv. 590-595):

*« Or venga mo cqueste,  
Che sia denanti a mei.  
Alla scriptura prima  
De Omero, che fo cima,  
Io te-lla venderaggio,  
Como quello che dirragio. »*

E CATERINA con *argomento*, preso da OMERO, vince questo dottore (vv. 706-709):

*« Fèceli uno argominto  
Soctile ad compleminto  
Lu quale de Omero fone  
Lu primo che allegòne. »*

Nei quali BUCCIO tenne presente un passo della redazione pubblicata da BONINO MOMBRIZIO (pag. 160<sup>b</sup>). Cfr. il testo a pag. 77.

xxx

Buccio non è facile additare sicuramente, per il numero non piccolo delle *versioni*, specialmente francesi, di questa leggenda. Non pertanto la *versione* che più s'accosta alla nostra è quella data da Bonino Mombrizio nel suo *Leggen-*

---

Non disprezzabile contribuzione, poi, alla leggenda virgiliana letteraria medioevale sul *savio gentil che tutto seppe* recano i vv. 268-71:

« *Nello sou dire tenea  
La manera, ch'-avea  
Virgilio nel parlare,  
Cha ben lo sapia fare: »*

e anche quegli altri (vv. 418-21):

« *Et lu tempu mio ò despisu  
In legere, che ò impriso:  
Chè Virgilio paray  
Et multii libri assai. »*

Cfr. COMPARETUI, *Virgilio nel medio evo*. In Livorno, Vigo, 1872 p. I, pagg. 294 e segg.

*dario* (1), che il nostro Buccio, come si mostrerà nelle note al testo, traduce spesso letteralmente. Benchè il fondo sia sempre lo stesso, la nostra e le due altre redazioni — la veronese, pubblicata dal Mussafia (2),

---

(1) La notizia dell'esistenza di questo scrittore (1424-1482), la ho desunto da una cartolina del MUSSAFIA (23. 5. '85). Nella Nazionale di Napoli esiste la magnifica stampa quattrocentista, in due tomi in foglio.

Secondo il TIRABOSCHI (*Storia della lett. ital.* Venezia, MDCCXCV; VI, pag. 290 e segg.) il MOMBRIZIO fu professore di eloquenza a Milano nel 1481. Raccolse, per le biblioteche, tutte le leggende latine dei martiri: i quali documenti — dice il TIRABOSCHI — « *sarebbono forse irreparabilmente periti se la diligenza di questo laborioso scrittore non ce gli avesse serbati.* »

(2) *Zur Katharinenlegende von Prof. D.<sup>r</sup> A. Mussafia.* Wien, 1874. È nel cit. cod. XIII della biblioteca di S. Marco; in alessandrini a rime accoppiate, in dialetto veronese. La coincidenza con l'a-

e la ligure del Lagomaggiore (1) — derivano, certamente, da differenti versioni. Pur tuttavia, benché la materia del nostro poemetto sia certamente derivata da fonte latina, inclinerei a supporre che Buccio avesse davanti anche qualcuna

---

bruzzese comincia dal v. 508. — Quando il testo della nostra leggenda era già quasi tutto stampato, seppi che il MUSAFA publicava, anche egli, il poemetto di Buccio. Egli m'incaricò di rivedere le sue prove di stampe sul ms. napolitano; di modo che le due edizioni della *Santa Caterina*, quanto al testo, sono conformi.

(1) *Rime genovesi della fine del sec. XIII e del principio del XIV*, edite ed illustrate da N. Lagomaggiore (Archiv. glottologico italiano diretto da G. I. Ascoli; Torino, Loescher, 1875, pagg. 161-312). Cap. XII: *De Sancta Kathelina virgine* (vv. 675), pagg. 171-181. La coincidenza con la nostra comincia dal vs. 292.

delle tante redazioni francesi (1).  
E mi hanno indotto in questa cre-

---

(1) Di leggende su s. Caterina, in antico francese, scritte in versi, ne trovo citate due (la prima attribuita a THIBAUT DE VERNON, sec. XII) nell' *Histoire Littéraire de la France*, Voll. XIII pag. 112, e XXIII pag. 256. Un'altra leggenda di questa santa, pure in antico francese e in versi, attribuita a suora CLEMENZA DI BARKING (presso Londra), è in un ms. di ASHBURNHAM-PLACE, già LIBRI (n.º 112 del suo *Catalogo*), e nel ms. fr. 16,565 della Naz. di Parigi; della quale si prepara un'edizione critica, di su i due codd., dal prof. JARNIK dell' Università di Praga (Vedi nella *Romania* tom. XIII nn. 50-51, pagg. 400-403, una notizia di G[ASTON] P[ARIS], su di essa). Questo ms., citato più sopra, contiene: 1º *Assomption de la vierge Marie* - 2º *Vie de Saint Alexis* - 3º *Vie de saint Brandan* - 4º *Vie de sainte Catherine*. Vedi, anche, il PARIS: *La vie de Saint Alexis, poème du XIº siècle*, Paris, 1872, pagg. 3-4. Di un'altra leggenda della stessa

denza gli spessi francesismi, se pur sono tali, usati nella rima, come: *plenera, cleru* (1), *lamera* ecc.; e il metro — settenarii rimati a coppia — così comune all' antica letteratura di Francia, nei romanzi, nelle vite

---

santa, in francese, nell' istesso metro della nostra, il MUSSAFIA riporta moltissimi brani nella sua cit. ediz. della versione veronese (pag. 25-32), da un cod. della biblioteca dell' Arsenal di Parigi (B. L. Frç. 305, scritto a Verona nel 1251) — Oltre le quali, ve ne sono molte altre in versi, stampate, nel sec. XV, a Parigi ed a Lione, presso il BRUNET (V, coll. 1200-1); fra le quali una in versi di dodici sillabe, divisi per metà, citata dal GRAESSE (*Trésor de livres rares et précieux* etc. Dresda, 1867, VI<sup>2</sup>, 307), anche stampa lionese del sec. XV. Cfr. anche BRUNET *Supplem.* col. 883.

(1) Il *cleru*, secondo il D' OVIDIO, è certamente un francesismo; secondo il GASPARY, potrebbe anche non essere. Cfr. la II.<sup>a</sup> Legg. al vs. 1698:

dei santi, nei *fabliaux* ecc. ecc. (1).

5. Oltre le tre in versi, già citate, sono a stampa cinque *versioni* italiane, in prosa: due del primo secolo della stampa (2), due altre pubblicate da Francesco Zambrini, di su codd. fiorentini (3); e un'altra, in-

---

(1) Vedi: K. BARTSCH, *Chrestomathie de l'ancien français* (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) Leipzig, 1880, coll.<sup>e</sup> 103 e segg. - 13 e segg. - 299 e segg.

(2) ZAMBRINI, *Op. cit.* col. 559; *Leggenda di s. Caterina vergine e martire* (senza alcuna data, ma certo ediz. del sec. XV) in-4 piccolo, che contiene due redazioni differenti della leggenda.

(3) I.<sup>a</sup> È nella *Collezione di leggende inedite scritte nel buon secolo della lingua toscana*. Bologna, Società tipografica e ditta Sassi, 1856, voll. 2, in-16; vol. 2<sup>o</sup>. Fu ristampata poi dal DEL LUNGO fra le *Leggende del secolo XIV*, Firenze Barbèra, 1863, pagg. 482-96, — II.<sup>a</sup> *Leggenda di santa Caterina v. e m. secondo*

fine, di un cod. membranaceo dell'Ambrosiana (sec. XV<sup>o</sup>), data in luce dall'ab. Antonio Ceruti (1).

un ms. inedito Ricasoliano, Bologna, tipografia di G. Monti al Sole, 1856. Fu inserita dallo ZAMBRINI nella 1<sup>a</sup> ediz. del suo *Catalogo di Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*. Bologna, Monti, 1857; a pagg. 178 e segg.

(1) *Leggenda di santa Caterina*, in IX capit., nel *Propugnatore* XI, 1878, p. 2<sup>a</sup>, pagg. 443 e segg. — Si conosce anche una sacra rappresentazione sulla nostra santa, del sec. XVI intitolata: *L' Alessandria tragedia di S. Caterina*, attribuita a GASPARO LICCO ed a BARTOLO SIRILLO (Vedi il *Propugnatore* I, pagg. 171 e segg. e *Ibidem* pagg. 273 e segg. e pagg. 730 e segg.) Cfr. anche il D'ANCONA, *Origini del Teatro* ecc. I, pag. 78, e il BATINES, *Bibliografia delle antiche rappres.* ecc. pag. 24-25 e 87. Esistono mss. altre leggende di s. Caterina; fra le quali, prima noteremo una in versi di undici sillabe, conservata in parte nel  
I., secondo il TEZA  
lett. italiana ecc. I



6. La presente leggenda è, come dicemmo, in distici settenarii, che

cita l' ILARI (*La biblioteca pubblica di Siena, disposta secondo le Materie con indice*, Siena, 1844-51, 7 voll. in -4°). Si trovano ancora leggende in prosa, versioni dal DA VORAGINE, presso il MORTARA (*Catalogo dei Manoscritti italiani che sotto la denominazione di Codici Canonici italiani si conservano nella bibl. Bodleiana a Oxford, ecc. Oxonii, MDCCCLXIV*), nei codd. Cann. 204, 215 e 277; e nel cod. Pal. CCCIV presso il PALERMO (*I Manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti*, voll. 3. Firenze, 1853-68); nel cod. Gaddiano, XCIII plut. LXXXIX, presso il BANDINI (*Catalogus Codd. Italicorum Bibliothecae Mediceae etc. etc. Vol. V, Florentiae CIO. IO. CC LXXVIII col. 328*); nei riccardiani O. III e Q. I, presso il LAMI (*Catalogus codd. manuscriptorum qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiae continentur etc. Ju. T. auctore*, MDCCLVI pag. 101 cod. 101 nel titolo della Bibl. Riccardiana il

formano 1772 vv., divisi in XXXII capitoletti, che, con molt' arte, ne alleviano la monotonia; il quale metro fu usato, nella nostra antica poesia didascalica e narrativa, da Pietro da Bescapè, da Brunetto Latini nel *Tesoretto* e nel *Favolello*, e da altri cantori popolari; derivato certo dall'antica poesia di Francia, in cui s'incontra spessissimo (1). È

---

(*Catalogo dei testi a penna dei secoli XIII, XIV e XV che si conservano nella pubblica Biblioteca di Siena*, a pagg. 183 e 114 e segg. dei *Capitoli dei disciplinati della venerabile compagnia della Madonna* ecc. Siena, Porri, 1818); e in un cod., già farsettiano, n° CXII, presso il MORELLI (*Biblioteca Manoscritta di Tommaso Giuseppe Farsetti*. Venezia, MDCCLXXI, pag. 295).

(1) Vedi in BARTOLI: *Crestomazia* cit. pag. 9-12; il CASINI: *Sulle forme metriche italiane* ecc. Firenze, Sansoni, 1884 pag. 83; il NANNUCCI: *Manuale*, I. pag. 430 e segg.; ed il WIESE: *Der Tesoretto und Favolello B. Latinos kritischer Text nebst*

scritto nel volgare abruzzese, a bastanza toscaneggiante, pieno di latinismi, colto e, in certo modo, elegante; perché, nel 1330, il dialetto di Firenze, nobilitato dalla gentilezza de' suoi grandi e frequenti artisti, si era di già sparso per le province circonvicine (1).

---

*Untersuchung über Handschriften und Sprache der Gedichte (Zeitschrift für rom. Philol. herausgegeben von dr. G. Gröber, 1881, IV Band, pagg. 236-389). Questo stesso metro poi, fu risuscitato, con, molti altri, dal CHIABRERA nelle sue Canzonette (Rime, ediz. dei Classici Italiani di Milano, 1807, vol. 2° pagg. 119 e segg. Canz. LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX ecc.); e ripigliato da' poeti lirici del sec. XVIII, e, infine, dal MONTI (Poesie Liriche, ediz. CARDUCCI, Firenze, 1862, pagg. 196 e segg., 452 e segg.)*

(1) È noto che il dialetto aquilano si accosti, più di ogni altro del mezzogiorno, al tipo toscano; e che gli Abruzzesi, in generale, parlino assai bene l'italiano, essendo quasi alle porte della To-

IV.

**Leggenda di s. Giuliano lo Spedaliere.**

1. *Soggetto della leggenda* - 2. *Altre redazioni, in versi e in prosa, della stessa* - 3. *Metro ed epoca della sua composizione.*

1. Questa III.<sup>a</sup> leggenda da intitolarsi, senza dubbio, a Giuliano lo *Spedaliere* (1) — ch , com'  noto, vi furono non meno di trentasei santi di questo nome! (2) — offre

---

scana. Cfr. l' ASCOLI, *Archiv. glottol.* VIII, 120, quanto avverte circa le comunanze tra l' umbro-romano e il napoletano.

(1) *Lezioni Accademiche di Giovanni Galtani*, Modena, Vincenzi e Rossi, 1839-40 voll. 2. (Lezione VI<sup>a</sup>: *Di San Giuliano Lo Spedaliere e del Pater noster usato da' viandanti, ad illustrazione di un luogo nel Decamerone del Boccaccio*. II, pagg. 91 e segg).

(2) *Acta Sanctorum mense Januarii*, tom. I.

assai poco interesse, per la grandissima scorrezione del testo. Vediamone, in breve, il soggetto.

« Quando nacque Giuliano, il padre suo aveva saputo da le fate, che egli e la moglie sarebbero stati uccisi dal figlio. Egli, allora, ad ogni costo vuol uccidere Giuliano; ma, per le preghiere della moglie, lo lascia ancor in vita. All'età di dieci anni, Giuliano si presenta alla madre e le chiede perché ella pianga così forte, quando vede lui. La madre gli svela il suo destino. Giuliano, allora, si parte dalla casa paterna, e se ne va a San Jacopo di Galizia, ed ivi si ammogliò. Venti anni dopo, capitano in quella città i genitori suoi, in cerca di lui. Ivi incontrano una donna — era la moglie di Giuliano — e le raccontano la cagione della loro venuta. La donna l'introduce in casa e appresta loro cibi e letto. Intanto il demonio, sotto forma di

un amico, si presenta a Giuliano, che era a caccia, e gli dice che la moglie era col suo drudo. Giuliano va in casa, vede due persone abbracciate nel letto, crede che siano la moglie e l'amante, e le uccide. Accortosi del grave delitto, si dà a far penitenza e fonda uno spedale pe' poveri. Ma, nè anche qui, il demonio lo lascia star tranquillo; perchè, presentatosi come un povero infermo, è accolto insieme a gli altri; ma la notte fa tanto rumore, che Giuliano perde la pazienza e giura di non voler più ricevere poveri. Ma, un giorno, un romèo passando chiede albergo a Giuliano, e questi glielo nega. « Allora, » — dice il pellegrino, — « consèrvami, per, poco questo bordonone. » Giuliano lo prende e il bordonone gli si accende in mano: il romèo era già sparito. Accortosi, allora, che Cristo, in persona, gli era apparso per punirlo del suo

*fallo, Giuliano promette di ricevere in sèguito, nel suo spedale tutti i poveri, per amor di Dio ».*

2. Si conosce un'altra versione della nostra leggenda, in ottave, del sec. XVI.<sup>o</sup>, riprodotta, poi, molte volte nel secolo seguente; ma essa è del tutto diversa dalla nostra, come appare dalla descrizione data dal D'Ancona (1). Essa è in XXXIII.ottave; comincia « *Al nome sia del l'alto Dio verace* », e finisce

---

(1) *Due farse del sec. XVI riprodotte sulle antiche stampe ecc.* Bologna, Romagnoli, 1882; ove (*Descrizione ragionata del volume Miscellaneo della Biblioteca di di Wolfenbüttel contenente Poemetti popolari italiani, compilata dal Dott. G. Milchsuck con aggiunte di A. D'Ancona* pagg. 97-99) si citano molte ristampe di questo poemetto pubblicato per la prima volta « *In Firenze, dirimpetto a S. Pulinari, MDLXVI* ». Tre di queste ristampe sono nella Palatina, ed una nella Riccardiana.



« *Ch' in cielo e 'n terra sia nostr' advocato* »; mentre la nostra ha XXVI. strofe, e comincia e finisce diversamente. Oltre questa in versi, ve ne sono a stampa due altre in prosa: una, pubblicata dal Fanciani, da una copia apprestata dall' ab. Fiacchi (1); l'altra edita dal dottor Luigi Maini (2).

---

(1) *Leggenda di San Giuliano, testo inedito già allestito per la stampa dall' ab. Luigi Fiacchi Accademico della Crusca. Bologna, Tipi Fava e Garagnani, 1872 (Dal Propugnatore, V, p. 1<sup>a</sup> pagg. 244 e segg.).*

(2) *Leggende di San Giuliano e Santo Eustachio secondo la lezione di un codice antico, pubblicate dal dott. Luigi Maini. Reggio, Toreggiani e C. 1854. — Nell' Histoire littér. de la France ecc. vol. XV, 484, è citata una leggenda di s. Giuliano, in francese; un'altra, in prosa italiana, è nel cod. CV, plut. LXXXIX, presso il BANDINI (Op. cit. col. 337).*



3. Quanto al metro, è da notarsi che questa leggenda comincia in ottave — sono a pena sei —, e termina in sestine. Io credo che, probabilmente, il copista del nostro ms. ebbe avanti due diverse redazioni della leggenda, una in ottave e l'altra in sestine, e che cominciò a copiare la prima e poi passò alla seconda, o credendola migliore o per altra qual siasi cagione. Oppure si deve pensare che questa imperfezione risalga sino all'autore, il quale nel corso della composizione trovò la sestina metro più comodo dell'ottava, con la quale egli avea cominciato a scrivere il poemetto. Il quale, del resto, — lavoro certamente del sec. XV.<sup>o</sup>, — non merita altre parole; essendo, come dicemmo, nel nostro ms., oltre ogni credere, scorrettissimo.

**Leggenda di s. Margherita d' Antiochia.**

1. *Soggetto della leggenda* - 2. *Altre redazioni in versi e in prosa* - 3. *Probabile derivazione, con quella in prosa del Manni, da fonte latina.* - 4. *Metro ed epoca della sua composizione.*

1. Anche questa IV.<sup>a</sup> leggenda è opera di un ignoto cantore popolare degli Abruzzi: almeno il dialetto è in tutto simile a quello delle precedenti. Il soggetto, poi è semplicissimo:

« *Margherita, figlia di un Teodetio (1) pagano, era una bellissima contadina, che pasceva le pecore. Un giorno, passa dinanzi a lei il signore della contrada, chiamato Perfecto (2), se ne innamora per-*

---

(1) In altre redazioni è TEODOZIO.

(2) PERFECTO è la corruzione di *prae-fectus*, *prefetto*; dal quale titolo, nelle

*dutamente, e le manda a chiedere se ella lo volesse per marito. Avutone un rifiuto, fa prendere, battere e poi incarcerare la fanciulla. Nella prigione appare a Margherita, in un angolo, un demonio sotto forma di dragone; che le si avvicina e se la inghiotte. Ma la vergine s'era fatto il segno della croce e il mostro crepa per mezzo. A questo succede un altro demonio, fratello del primo. La santa lo afferra pe' i capelli, lo getta in terra, lo calpesta e, poi, gli comanda di ritornare nell' abisso. Perfecto la fa uscire, per l' ultima volta, di prigione e le domanda, se ella, ora, acconsentirà alle sue voglie e rinnegherà la sua fede. Ma la santa si rifiuta sempre. Allora ella è condannata, dopo crudeli tormenti, ad essere decollata da « Malcho tirampno »,*

---

altre redazioni della leggenda, latine e volgari, è accompagnato OLIBRIO o OLIMBRIO.

*il carnefice. Ma costui si nega: egli ha veduto una colomba scendere dal cielo e posarsi su la vergine; e crede\*, allora, anche lui, in Gesù Cristo. Ma la santa, avendogli promesso le gioie del paradiso, se avesse adempiuto il suo ufficio, egli, fattosi coraggio, taglia in un sol colpo, il collo della vergine. Gli angeli ne ricevono, cantando, l'anima beata ».*

2. Di leggende su s. Margherita di Antiochia, in volgare, sono a stampa: una in versi rimati a coppia, traduzione dall'antico francese, secondo il Manni, che, per il primo, la pubblicò di sur un cod. Bargiacchi (1); un'altra in 61 ottave pub-

---

(1) *Vite di alcuni santi scritte nel buon secolo della lingua toscana.* In Firenze, MDCCXXXIV, voll. 4; cfr. III<sup>o</sup> pagg. 142-156. Il MANNI dice di essa: « ... d'assai antica dettatura ancor ella, ma in versi, comechè questi abbiano sovente la rima

blicata dallo Zambrini da un ms. cartaceo della Biblioteca dell'Uni-

*falsa essendo traduzione dall' antico Franzese, ove rimavano a due a due, e vadano variando talora di metro, secondochè portavano quei primi tempi della Toscana Poesia, in cui si vede questa Vita essere stata traslatata.* » Vedi anche la sua prefaz. a pag. VIII, ove ripete la stessa cosa. Si conoscono, ancora, altre leggende su s. Margherita in versi, ancora inedite, in tutto simili, per il contenuto, a quella del MANNI, ma in altri dialetti: una, presso il MORTARA (*Catalogo dei Manoscritti Italiani* ecc. Oxonii, MDCCCLXIV), nel cod. 54; un'altra, presso il MUSSAFIA (*Monum. ant. di dialetti italiani* ecc. pagg. 1), esistente nel cod. veneto n.º XIII (italiani) della biblioteca di S. Marco, che è in versi di nove sillabe, e a rime accoppiate; una terza nel ms. 2661 della bibliot. imper. di Vienna, presso il LAMBECIO (*Comment. ediz. Kollar, II, 809*) — cfr. per questa, anche: *Tabulae Codicum manu scriptorum... in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, vol. II, n.º 2661 —; un'ultima, citata dal QUADRIO (*Della Storia e della Ragione* ecc. vol. IV, pag. 363)

versità di Bologna n.º 157 (sec. XV.º, ma la composizione risale al sec. precedente) (1); e una terza *versione*, poco diversa da questa, in LXIII ottave, che si conserva in un'antica stampa, nella Casanatense (O. II. 106) (2). Quanto a quelle in prosa, sono da citarsi: una data dal Manni, nelle sue *Vite di alcuni santi* (3); un'altra edita dal Ceruti,

---

come esistente nel ms. n.º 45 dell' Ambrosiana.

(1) *Propugnatore* III, 2.<sup>a</sup> p. pagg. 410-35: *Leggenda di s. Margherita v. e m. in ottava rima*.

(2) Vedi nel *Giornale di filol. romanza* (II, 90 e segg.) una rassegna bibliografica del libro *Opere volgari ecc.* dello ZAMBRINI, fatta dal D'ANCONA e dal MOLTENI, ove si cita questa rarissima stampa, secondo l'AUDIFREDI, edizione romana del sec. XV. La Leggenda comincia così: « *Patre eterno che lo mondo creasti* ». La descrizione e la notizia di essa si devono al M[OLTENI].

(3) MANNI, *Op. cit.* III, pagg. 127-141. È tratta da un ms. dell'Accademia della

secondo un ms. ambrosiano (1); e, finalmente, quella pubblicata dal Ferrato, secondo un codice, già farsettiano (2), del sec. XV<sup>o</sup> (3).

Crusca, membranaceo, già dell'accad. MARINOZZI (*Prefaz.* pag. VIII).

(1) *Propugnatore*, III, p. 2<sup>a</sup>, pagg. 176 e segg.

(2) MORELLI, *Biblioteca Manoscritta di Tommaso Giuseppe Farsetti*. In Venezia M.DCC.LXXII pag. 222.

(3) *Leggenda di s. Margherita v. m. testo inedito del buon secolo citato dagli Accademici della Crusca*. Venezia, Clementi, 1867. — Oltre queste, sono manoscritte quest'altre leggende in prosa su s. Margherita: presso il MORTARA (*Op. cit.*: nei codd. 172, 204, 215, 240, 277; nei codd. Palatini, presso il PALERMO (*Op. cit.* I, pagg. 268 e segg.) CXXXV, CXXXVI, CXXXVII, LIII, LXXIII; nei codd. Gaddiani XCIII e CI plut. LXXXIX; presso il BANDINI (*Op. cit.*); nel cod. riccardiano Q. II, presso il LAMI, (*Op. cit.*); nei codd. sanesi R.V. 8 e I. IV. 6, presso il DE ANGELIS (*Op. cit.* pagg. 185 e 196). E, ultimamente, il GRAF parlò di un cod.



3. La nostra ha grandissima somiglianza con quella in prosa del Manni, ed io non dubito di affermarle tutt'e due traduzioni del testo latino medioevale — derivato esso stesso dal greco di Metafrasto (sec. X.<sup>o</sup>) (1), dal quale derivarono, poi, tutte le redazioni in antico francese, in versi e in prosa.

Eccone un saggio:

« Post resurrectionem J. C. et gloriosam

riccardiano n° 1661, contenente una leggenda della nostra santa, che differisce da quella del MANNI (*Giornale storico della Lett. Italiana*, III, pagg. 411). Non sarà del tutto inutile ricordare che una sacra rappresentazione di santa Margherita si trova nella raccolta del D'ANCONA (*Sacre Rappres. dei secoli XIV, XV e XVI*, Firenze, Le Monnier, 1872, vol. 3°, pagg. 123 e segg.); cfr. anche il BATINES, *Bibliogr. delle antiche rappres.* ecc. pag. 53.

(1) Il JOLY (*La Vie de sainte Marguerite* ecc. pag. 18) crede così, riportandosi alla traduzione di esso METAFRASTO: SURIUS, *Vitae sanctorum*, Coloniae Agrippinae 1618, tom. VII.



ascensionem ejus ad patrem omnipotentem, in illius nomine multi martires passi sunt, et apostoli coronati et innumerabilis sancti facti sunt in nomine Domini salvatoris.... » (1).

« Après la sainte Passion  
Jesuchrist, à l'Asencion,  
Quant il fu en son ciel montés,  
Furent aucun de grans bontés  
Et de moult grant Relegion. » (2).

(1) Dal ms. latin. 17002 della Bibl. Nazionale di Parigi, presso il JOLY: *La vie de sainte Marguerite* ecc., qui sotto citata, pag. 131. La biblioteca Nazionale di Parigi ha tredici redazioni latine di questa leggenda. Vedi il JOLY, pag. 14.

(2) Dal ms. 1555 della Bibl. Nazionale di Parigi, presso il JOLY, *Op. cit.* pag. 99. Vedi anche quest'istesso principio della leggenda di s. Margherita in un'altra versione francese, nella *Description raisonnées d'une collection choisie d'anciens Manuscrits, de documents historiques et de chartes, réunis par le soins de M. J. Techener et avec le prix de chacun d'eux*. Première partie, Paris, J. Techener, 1862, pag. 199. Ms. 129, n° 7:

« Dopo la Passione, e Resurezione del nostro Signore Gesù Cristo, e dopo la sua gloriosa Ascensione, quando egli n' andò in Cielo, nel suo nome glorioso, e per lo suo amore molti Santi Martiri... ecc. » (1).

In ogni modo, essendovi grande concordanza fra quella in prosa del Manni e la nostra, e non potendosi, nè pur pensare, ad una qual siasi relazione fra di loro; si può, senza dubbio, affermare la loro de-

---

« *La Passion de sainte Marguerite*, en vers (10 *feuilletts*) » Il TECHENER crede che essa sia l' istessa dell' altra stampata molte volte nel sec. XV; questo ms. ha 666 vv., mentre le stampe sù dette ne hanno 647. - La stessa lezione, su per giù, si trova in tutte le redazioni o versioni della Francia, secondo il MEYER (*Romania*, VII, 275), eccetto che in una sola, contenuta nel ms. 19525 della Biblioteca Nazionale di Parigi, che incomincia così: « *Escotez tote bone gent* »; e che fu, poi, pubblicata dal JOLY. *Op. cit.* pagg. 83 e segg.

(1) MANNI, *Op. cit.* III, pag. 127.

rivazione da una fonte comune, che sarà, con più probabilità; la latina medioevale suddetta, o qualcuna delle molte in antico francese: nella qual lingua sovrabbondano, come dicemmo, le *vite* di questa santa (1).

---

(1) Dice il MEYER (*Romania* VII, 340):  
 « Les mss. de cette vie de sainte Marguerite sont innombrables, et de plus il en existe toute une série d'éditions anciennes, publiées soit isolément, soit dans des livres d'heures, et se continuant jusqu'en ce siècle dans les impressions populaires de Troyes. » Mi limito, dunque, a nominar solo le seguenti, citate dal MEYER o da altri:

1<sup>a</sup>) Pubblicata da HOLLAND L.: *Die Legende der heil. Margharetha altfr. und deutsch.* Hannover, 1863. Secondo il MEYER, l'HOLLAND si servì di un ms. cattivo (*Romania* IV, 482).

2<sup>a</sup>) Pubblicata da I. COUSSEMAKER nella *Flandre*, periodico che si pubblicava a Bruges, 1875.

3<sup>a</sup>) *Vie de sainte Marguerite, en vers romans, publiée par M. le d.<sup>r</sup> Noulet. Tou-*

4. Essa è scritta in istrofe tetrastiche monorime di endecasillabi;

---

*louse*, 1875, 31 pp. in-8.° (Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, et belles Lettres de Toulouse*, 7<sup>e</sup> série, t. VII). È in antico provenzale; in cui ve ne sono, a detta del MEYER (l. cit.), una mezza dozzina.

4<sup>a</sup>) *Deux rédactions diverses de la légende de sainte Marguerite en vers français, publiées avec variantes d'après des mss. du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle par M. Auguste Scheler*. Anvers, typogr. Plasky, 1877, in-8°, 88 p. (Extrait des *comptes-rendus de l'Académie de Belgique*).

5<sup>a</sup>) *La vie de sainte Marguerite, poème inédit de Wace précédé de l'histoire de ses transformations et suivi de divers textes inédits et autres, et de l'analyse détaillée du mystère de sainte Marguerite, par A. Joly*. Paris, Vieweg, 1879; In-8.°, 179 pagg. (Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*). Della quale non mi son potuto giovare molto nelle note al poemetto, perché giuntami troppo tardi. Bisogna aggiungere a queste, un'altra versione, del FOUQUE, citata dal

metro « che in latino chiamano *tetrastichon homœoteleuton* ed in francese *quatrain monorime* (1) », così comune alla poesia popolare del medioevo, specialmente negli argomenti religiosi, e che si trova,

---

MEYER (*Romania*, VIII, 339); quella ms.<sup>a</sup>, indicata del TECHENER, citata più sopra, e la stampa del sec. XV, molte volte riprodotta, secondo il BRUNET (V. 1201-2) e il GRAESSE (*Op. cit.*, 6.<sup>o</sup> pag. 307); e cfr., anche, il BRUNET, *Supplem.* col. 884 ecc. Di un altro ms. (seconda metà del sec. XIV), contenente la leggenda di santa Margherita, in antico francese, sono date le varianti, sul testo del JOLY, dal WOLPERT, nella *Zeitschrift* del GRÖBER (*Eine bisher unbekannte altfranzösische Handschrift des Lebens der heil. Margaretha*, V. pagg. 51-63). Anche il CHIABRERA (*Rime*, ediz. cit. III, 197-200) scrisse un poemetto su s. MARGHERITA, tenendo avanti, a quanto pare la *versione* del suo concittadino, JACOPO DA VORAGINE.

(1) MUSSAFIA. *Mon. antich.* ecc. pag. 19.

spesso, in Bonvicino da Riva, in Fra Giacomino da Verona ecc. (1), anzi, quella sua poesia, che porta il titolo *Della caducità della vita umana*, ha lo stessissimo metro della nostra leggenda (2). Ma, nel nostro ms., la distinzione delle strofe tetrastiche è mantenuta, dall'amanuense, solamente per le prime tre, e, con quanto discapito della correttezza del testo, si vedrà a suo luogo. Perché, se il copista l'avesse costantemente mantenuta, la sovrabbondanza o la mancanza di qualche verso alla formazione delle singole strofe, gli sarebbe subito balzata a gli occhi; il che non avvenne, avendo egli scritto i versi l'un dopo l'altro, come i vecchi poemi ad assonanze: però il ms.

---

(1) MUSSAFIA, *Mon. antich. ecc.* pagg. 24-46 e 97-98.

(2) MUSSAFIA, *Mon. antich. ecc.* pagg. 68-78. Cfr. anche JACOPONE, ediz. Tre-satti, III, 13.



ha moltissimi e non correggibili difetti. Quanto all'epoca della sua composizione, propenderei piuttosto a crederla del secolo XIV.<sup>o</sup>, che a farla contemporanea della trascrizione del nostro ms.

## VI.

**Frammento della leggenda di s. Gregorio.**

*Osservazioni e metro.*

Ho creduto, anche, non inutile aggiungere a questi *IV. Poemeti* le due strofe finali di quello su s. Gregorio il Grande, che si trovano nell'ultima di sei carte, tagliate prima della numerazione del ms.

Intorno ad essa si può, solamente, osservare questo: che la leggenda non doveva esser molto lunga, e che non conteneva, certamente, più di una trentina di stanze, dandone cinque ad ogni carta, *recto e verso*; e che le dette stanze

non erano nè ottave, nè sestine, ma — argomentando dalle due che ci restano — *settime rime*, metro a me del tutto ignoto, se pure non è un difetto di questa carta del ms.; le quali stanze hanno, o dovrebbero avere, le rime, o le false assonanze, nell'ordine seguente: *ababacc*.

Questa leggenda sarebbe stata la prima, in versi, a pubblicarsi sulla vita di questo santo, in lingua italiana; non essendovene che una sola a stampa, in prosa, versione del sec. XIV.<sup>o</sup>, di quella scritta da Paolo Diacono, monaco cassinese (1).

---

(1) È unita all'ediz. del *Dialogo di San Gregorio*, Milano, Silvestri, 1840, e si trova anche in alcune antiche stampe di questo dialogo. Vedi lo ZAMBRINI *Op. cit.* coll.<sup>o</sup> 490 e 1069. In francese antico si sono pubblicate due redazioni della leggenda di s. Gregorio; una dal MEYER: *La vie de Saint Grégoire le Grand traduite du latin par Frère Augier, religieux de Sainte-Frideswoide* (*Romania* XII, pagg. 145 e segg.), e l'altra dal MONTAIGLON:



## VII.

**Conclusione e Avvertenza su questa  
pubblicazione.**

Questi IV. poemetti — eccetto il II.° — certamente opera di quei *joculatores Domini*, che, ad imitazione di alcuni discepoli di s. Francesco d'Assisi, venivano, per le piazze, cantando alla plebe le lodi di Dio e della Vergine e la vita dei

---

*La vie de Saint Grégoire le Grand* (Romania VIII, 508 e segg.). Due altre leggende, in latino, dell'istesso santo son citate da gli scrittori dell'*Histoire Littér. de la France* XIII, pagg. 596-97.

Sono, poi, ancor inedite: una, in volgare, presso il MORTARA (*Op. cit.*) nel cod. Canoniciano 271; un'altra, presso il PALERMO (*Op. cit.* n.° 251), nel cod. Palat. XXXVIII; ed un'ultima, in fine, presso il MORELLI (*Op. cit.* pag. 298), in un cod. CXIII, già FARSETTI.

santi ecc. (1); formano con altre, già pubblicate o tuttora inedite — come sarebbero, per es., la citata *Cronaca Aquilana* di Buccio di Ranallo, la *Cronaca* di Antonio di Buccio ecc., il poemetto *De regimine sanitatis* pubblicato dal Mussafia e il *Libro di Cato* edito dal Miola (2), le *Laudi e Devotioni Aquilane*, ed altri poemetti, che saranno, o sono già, pubblicati dallo scrivente ecc. ecc. — un bel gruppo di produzioni dialettali, appartenenti al mezzogiorno d'Italia; e fanno un bel riscontro a quelle già notissime, nei dialetti dell'Alta Italia — le poesie venete, le lombarde, le liguri ecc. (3), e mo-

---

(1) A. D'ANCONA *Studi sulla Letter. Italiana de' primi secoli*. Ancona, Morelli, 1884, pagg. 7-10.

(2) *Propugnatore* XI p. 2.<sup>a</sup>, pagg. 318-345. È nel cod. V. C. 27 della Nazionale di Napoli, del sec. XIV, in 155 strofe, simili a quelle della nostra I.<sup>a</sup> Leggenda.

(3) Vedi l'*Italia dialettale* dell'Ascoli nell'*Archivio glottol.* VIII, 117-120.

strano che, anche qua giù, come a' piedi delle Alpi, « *esisteva.... una specie d'idioma letterario, il quale sebbene in certe parti tenesse or dell'uno or dell'altro dialetto, secondo la patria dello scrittore, aveva però molti caratteri comuni.* (1)»

Nella pubblicazione di questi poemetti dialettali ho seguito scrupolosamente il ms., permettendomi, solamente, di rimodernare la trascrizione dell'antica *v* (= *u*), di sciogliere i gruppi di abbreviazioni, di correggere gli errori palesi del copista, dove il senso o la rima il richiedevano, e di aggiungere il puramente necessario ai frequenti difetti del nostro ms., specialmente nella sua ultima parte (2). Oltre a

---

(1) MUSSAFIA, *Monum. antich.* ecc. pag. 7.

(2) Mi aiutarono, per questa pubblicazione, il mio maestro, prof. F. D' OVIDIO, che mi schiarì molti dubbii filologici, e l'amico prof. ALFONSO MIOLA, assistente della

ciò, ho aggiunto un' *Appendice*, contenente dieci sonetti inediti di Buccio di Ranallo, alcune noterelle filologiche e letterarie alle parole ed ai luoghi più oscuri, ed un breve *Lessico delle voci più notevoli che s'incontrano* nei IV. poemetti.

D.<sup>r</sup> ERASMO PERCOPO.

Nel gennaio del 1885.

---

sala dei mss. nella Nazionale di Napoli, che mi prestò, sempre e gentilmente, il suo valido aiuto nella lettura del ms.

I.

LEGGENDA DEL TRANSITO DELLA MADONNA

DEL SECOLO XIV.

[ *Strofe* CXXI, vv.<sup>i</sup> 729 ]



## LEGGENDA DEL TRANSITO DELLA MADONNA.

[Codice: XIII. D. 59., c. 40<sup>b</sup> — 56<sup>b</sup>]

- Sygnurj, multu prégovj per grande caritate, 49<sup>b</sup>  
 Che benignia mente tucti me entendate,  
 Ché so molto cose subtilixime & de grande virtate  
 De quella, che dellu celu é incoronata,  
 5 Sopre de tucti li angeli exaltata:  
 Empercìò vi voglio dicere parole de verdate.  
 Cyò-è la gloriosa vergene Maria,  
 Laudata & benedecta ad ciaschuna hora sia.  
 Ponàte mente & 'recchie alla mia diceria,  
 10 Che io de quella donna mo dico quel che sia:  
 Sì como morio & visse  
 Nello tempo, miutro che visse.  
 Quando Cristo nella croce fo santificatu  
 Et dalli Iudey così marturiatu,  
 15 Pen[d]endo in croce, guàrdase dallu derictu latu:

Vs. 2) **benignia mente**: gli avverbi in *-mente* quasi sempre disgiunti. 7) **Cyò** per *questo, quello* e pe' loro plurali, è comunissimo negli antichi. Vedi il Nannucci, *Manuale* I, 43, n. 1; II, 78, n. 5. È anche spesso in **Dino Compagni**. 10) **mo** dal lat. *modo, ora*. 11) **como** dal lat. *quomodo, in qual modo*. 15) **Pen[d]endo**: nel ms. si legge: *Ponendo*, per evidente errore. Cfr. i vv. 27, 32 ecc.

Vede quella vergene, che in ventre lu avea portatu,  
Plangendo sci, che occidere se volea,  
Ca-llu volea aiutare & no potea.

La dompna demanda un duno, che-lli è assai caro ad-avere :

20 « Figlio, multu prègote, se ène lo tou volere,  
Tri jurnj nanti che mora, me-llo fa ad sapere;  
Che la toa persona propria me fa, figlio, vedere:  
Cha nelle manj toe morire volzèra,  
Poy, della mia morte no me dolzèra. »

18) *Ca o cha*: così sempre per *che*, *poiché*, dal lat. *quia*, proprio dei dialetti meridionali. 19) *dompna*, quasi sempre così nei ms., come nel provenzale. *Ibid.*, -*lli* dal lat. *illi*, per tutti tre i generi. 20) *ène* per *è*, ancor vivo nel volgo toscano.

19-24) Anche così la leggenda latina A, *Op. cit.* pag. 113: « *In tempore illo antequam dominus ad passionem veniret, et inter multa verba, quae mater filio inquisivit, de suo transitu interrogare coepit eum tali affamine: O carissime fili, precor sanctitatem tuam ut, quando anima mea de corpore exierit, tertio die ante facias me scire, et tu, dilecte fili, cum tuis angelis eam suscipe.* »

23-4) *volzèra, dolzèra* (cond., dal piucch. perf. indic. latino *volueram, dolueram*) è comunissimo nelle poesie popolari antiche del mezzogiorno d'Italia e anche della Sicilia; quindi non è provenzalismo, come credeva il Diez. Vedi il D' Ovidio (*Saggi Critici*, Napoli, Morano, 1878: *Della questione della nostra lingua e della questione di Ciullo d' Alcamo* pagg. 512-13) e il Gaspari (*La Scuola poetica Siciliana del secolo XIII*, trad. dal tedesco del dott. S. Friedmann con aggiunte dell'autore e



- 25 Misser sancto Jovannj era in presente,  
Plangendo & lacrimando dolorosamente.  
Jhesu Cristo chiamalu, cosi in croce pendendo:  
La soa matre accommandali & prègalu dolcemente  
Che sempre bona guardia ipso n'-agia;  
30 Mintro che vive, pur con issa vagia.  
  
Credèmo bene, che Cristu lu evangelista amao,  
Quando, nella croce pendendo, lu chiamao;  
La soa matre sanctissima sci-lli accommandao.  
Et isso recepiola & con essa se-nne andao,  
35 Plangendo & lacremando ad-alta voce,  
Per-ciò che dio mira nella croce.  
  
Santu Jannj intese lu sou commandamento,  
Assai fo dolorusu dellu parteminto,  
La dompna, cepto, ad prendere niente no fo lentu,  
40 Cha essa, bene guardace, no abe mai paventu.

41<sup>a</sup>

*prefaz. del prof. A. d'Ancona. In Livorno, Franc. Vigo, 1882, pagg. 243-246).* 30) **vaglia e vagio** (lat. *vadere*) sempre, in tutte le nostre IV. Leggendo. 31-36) Vedi l'*evangelo* di **Giovanni XIX**, 26-27 (*Novum Testamentum graece et latine*, edit. Tischendorf. Parisiis, Didot, MDCCCXLII): « *Quum vidisset ergo Jesus matrem, et discipulum stantem quem diligebat, dicit matri suae: Mulier, ecce filius tuus. Deinde dicit discipulo: Ecce mater tua. Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua.* » 39) **cepto**, certo, anche altrove (vv. 257, 292, 660 ecc. ecc.). 40) **abe**, sempre, da *habuit*, e così *abbèro abbo* ecc.

Allu templo enseme se abiàro,  
Pur planièno nunquam no finàro.

Santu Janni nelli templu l'â acconmandata,  
Dallu patriarca assai ben'è guardata,  
45 De sopre all'altre donne sempr'è honorata,  
De ciò, che è mesteru, erali; bene era adasiata.  
La dompna loco stecte & demorao,  
Et la soa carne multu travalliao.

La dompna stava nelli templo multu dolorosa: 41<sup>b</sup>  
50 De sospirare & de plangere ià se no reposa,  
Ca de vedere lu figlio ià se no repusa,  
Ché ciaschuno de morte era angostiosa:  
Cha-llu vede forte allapidare,  
Et nella croce occidere con lanciare.

55 Le dompne dellu templu essa volea servire,  
Et sempre deiunare, convelliare, & non dormire,

42) *planièno*: *plagnienno*, *plagnenno*. L' inf. *plangere* vedilo al v. 50 e *passim*. *Ibid.* *finàro* da *finare* anche nel tosc. ant. (Vedi *Nannucci Man.* 1, 441, n. 6) 46) Potrebbe anche leggersi: *De ciò, che (è) mesteru erali* ecc. 47) *loco*, comunissimo negli antichi, avv. *lì* o *quivì* (lat. *illoc*, o *in illo loco*; ant. franc. *iloc*, *illuecques*) ancora in uso nel mezzogiorno d'Italia. 50-1) *reposa* e *repusa* sono evidentemente sbagli di copia. *Ibid.* *se no* per *non sì*, così sempre, e *ne no* per *non ne* ecc. 52) non è chiaro questo vs. e vi è qualche guasto in tutta la strofa. 54) *lanciare*, come sostantivo, con *colpi di lancia*.

Nè vairo nè purpura mai no volea vestire.  
 Jovannj pur con essa giva, mai no-lla volea lassare;  
 Mai no-lla lassò ad nulla guisa,  
 60 Fi' che dalla morte fo conquista.

La dompna nelli templu, dov'-era multu amata,  
 Dalli patriarcha guardata & honorata,  
 Sacciate, cha-lu figlio ià no l'-à scordata;  
 Ma-nanti fo dallu angelu rechiesa & honorata.  
 65 Et nelli templu vende & sci-lla salutao;  
 Et la dompna multu confortao.

Et disse: « Sancta vergene, da celu so' venuto.  
 Deo, lu tou figliolu, per mi te fa saluto.  
 Se tu no fussi donna, lu mundu era perduto;  
 70 Per tine ène lu diabulu conquiso & abactuto.  
 (Giammai parlare no pocte, tanto è facto muto.)  
 Recépi questa palma, che io recho;  
 Deo te-lla manda, ché-ll'-agi con teco.

---

57) **vairo** (dal lat. *varius*, di *varii colori*), prov. *vair* e *vairador* (*venditor di pelli*), franc. ant. *vair*. ital. *vajo*. Vedi il *Diez Etymologisches Wörterbuch der Roman. Sprachen*. Bonn, A. Marcus, 1878, II, 409. 58) **lassare**: manca la rima in *ire*. Forse il vs. finiva con *partire*; il *lassare* è evidente errore, ché il vs. seguente dice: *mai no-lla lassò*.

65) **vende**, *venne*, e, più appresso, *vindero* (vs. 142). 71) Questo vs., tra gli altri, mi è sembrato da doversi togliere, per aggiustare la strofa.

- 75 La tes figliola carissimo, ch'è tanto pietoso,  
 Per mi te manda a-dicere, ca tu 'i varrai lassuso.  
 Per f' alla terzu dy, più no starrai quieso:  
 Lassù te accende figliu, cotantu pietoso;  
 La sedia & la curam sci t'è aprestata:  
 Starraj in quella gloria & vita coronata. »
- 80 La dompa disse: « Entèndime, che cì in amica man. »  
 « Messagi so' de Crista, della figliola teu;  
 Quello che te manda a-dicere, ben te-lo dico io:  
 Ca tu sarrai exaltata, quantu che ipso deo. »  
 La donna n'abe deo reagratisa,  
 85 Che cotai messagi li à mandata.
- La dompa sta co' ll'angeli, sci-li comenzò a-dire:  
 « Quando dice figliuno, che io me-nne degia [d]ire? »  
 « De f' allu terzu jurno deverai morire. »  
 « Dime como à' nune, ca-llo volsèra sapire. »  
 90 « Lu nune meo no te dico, no te pese;  
 Per-ciò che commiatu no-ne prisì.
- Lu nome meo, madonna, no uso nunciare;  
 Per-ciò che è da temere, multu se fa doctare

76) *qualoso*, dal lat. *eccum-hac-deorsum*. Cfr. il vs. 637 e il *Gaspari*, *Op. cit.* pagg. 195-6 n. 3.

77) *figlitu*, e più appresso *figlino* (vs. 86) *tuo e mio figlio*. 78) *v'è aprestata*, oppure *te à-prestata*.

79) *vita*, nel ms. non è molto chiaro. 80) *Entèndime*: « *Comprendimi, che tu sei amico mio* ».

- 95 In celu & in-terra & in acqua & in mare.  
 Recépi questa palma, cha plu no usu de stare:  
 Da-ti se no deia severire, 42 b  
 Per fi' a-ctantu, che tu digi morire.
- Io vo per li apostili, no faccio plu soggiorno;  
 A-demane te levarai, quando se fa iurno;  
 100 Per reconforsare, te starrau dentorno;  
 Poy escierai de quistu seculo: en celu éne lu tou returno.  
 Li apostoli averàu bona cura  
 De mectere lu corpu en sepultura. »
- Refinào lu angelu, fece la soa tornata.  
 105 Maria la palma prese, che lu angelu li-ài-date;  
 Con-essa escio delu templo, alla casa sci vi-nd'-è andate,  
 Chiamò una sancta vergene che l'-acqua li à-rechate.  
 Li panni tueti quanti se spoliòne,  
 Et lu corpu sou, privatu, se lavòne.
- 110 Li panni de dossu miselli dentorno allu lectu;  
 Em-parte ricta sénase, lu capu pune a-derictu;

94) Nel ms. si legge & *in mare* & *in acqua*, con certissimo sbaglio, perché la rima richiede un *-are*.

97) *Per fi'*: nel ms. si legge *ti*, con evidente confusione col *ti* del vs. precedente. 103) Nel ms. questo vs. è unito, per errore, con la str. seguente.

104) *Refinào*, anche in tosc. *refinare* e *refinire*.

106) Il ms. ha *sci vinde*, che io leggo: *sci vi-nd'-è* (*si vi è*). 111) *sénase*, *segnasi*, (Cfr. la II<sup>a</sup> Legg. ai vv. 395 e 472 ecc.).



- Poy che se solca lu corpu puro & nictu,  
 Guarda versu celu & vâctese lu pectu;  
 Et fece oratione divina & pura;  
 115 Como disse, or punâte cura:  
 « Benedecta sia, figlio, l'ora che nacquisti,  
 Deo & homo fusti, poy che in-terra venisti,  
 De-mi, che so' toa figlia, carne recepisti, 43  
 Et per li peccaturi morte sofferisti;  
 120 Donde lu diabolù ài venciuto,  
 Sci como l'avemo ben veduto.  
 Et l'alme, che stavano en-na-infernale mascione  
 Dell'ortu dello diavolu, peximo joctone,  
 Per ti, figliolo, quell'anime foro menate a-guariscione.  
 125 Guarda che de-mi no agia possexione,  
 Nunquam peccascione no agia in-genio,  
 Et ià vedere no pocxa meo dominiu.  
 Bellu meo figlio, guàrdame per tua grande maiestate,  
 Lassù, dove tu stai, dove ài la dignitate:  
 130 Et gran mercé demàndote per toa gran pietate,  
 Che tòlli allo diabolù de mi la potestate:

113) vâctese, batte-si. 122) en-na-infernale.

Il ms. ha *enmamfernale*, che potrebbe leggersi: *en-na* (in la) *infernale* o *en namfernale* (Cfr. *Boccacci, Decam.* III, 10: *ninferno*, sempre). 125)

Il ms. *da mi*, ma leggi *de mi*. 126) Il ms. ha *percascione*, ma la correzione mi pare necessaria.

130-31) Nella leggenda latina B si dice. « *Suscipe*

Per ciò, che é tanto plino de malitia,  
 Àione cura della soa amicitia.

Figlio, ancora prègote per quanti ne ài creati,  
 35 Quanti so' & vengo', & giti & trapassati,  
 Agi-lo[r] pietate, che no sianu dampnati:  
 No càgiano in prescione, per ti siano reaccattati.  
 Ancora io te faczo preghera;  
 Pur alla tua volontà sia. »

40 La Regina del celo formò la oratione  
 Per Jerusalem mandò ensoa onione,  
 Che ciaschuno sou parente vada alla soa mansione.  
 La donna, poy che vindero, contòli per rascione  
 Si-come lu figliu li ài mandatu;  
 45 Lacremando, tuetu l'-à contatu:

43<sup>b</sup>

« Signurj, ora entendéteme, ché vero vi dirragio  
 Dellu meo figliolu mandato messagiu:

---

*me itaque famulam tuam, et libera me a potestate  
 tenebrarum, ut nullus Satanae impetus occurrat  
 mihi nec videam tetros spiritus obviantes mihi. »*

(Op. cit. pag. 129). 135) **vengo'**, **vengono**. Nel  
 dialetto Abruzzese le terze persone e plurali per-  
 dono il -no finale: *crìdo'*, *vogliu'*, *plangu'*, *vigio'*,  
 ecc. ecc. Vedi **G. Finamore**: *Vocabolario dell'uso  
 abruzzese*. Lanciano, MDCCCLXXX, pag. 4, e **G.  
 Savini**: *La Grammatica ed il Lessico del dialetto  
 teramano* ecc. Torino, Loescher, 1881, pag. 65.

138) **preghera**: è in assonanza con *sia*, prima *sea?*

De fi' allu terzo dy da vuj me parteragio.

150 Dello bene, che vuj me avete facto,  
Deo vi-ne rengratie in trasacto.

Per deo multo prégovj, davunca vi agio affiso,  
Che vui me dunate, che no me sia reprisu,

155 Daunqua ène meo parente, de meo sangue desciso

149) Il vs. mancante a questa strofa pare che dovesse trovarsi tra il 148 e il 150. 151) *In trasacto* (lat. *transactum*) ancor vivo nel Mezzogiorno dell'Italia e vale ora, *immanentemente, all'improvviso*. Vedi il **D' Ovidio**, *Fonetica del dialetto di Campobasso* (Archivio Glottologico IV, 166) e il **Gaspari** (*Op. cit.* pag. 259) che riporta, fra gli altri, un esempio di **Fra Jacopone** in un brano citato dall'**Ozanam** (*Poeti Francescani*, trad. ital., pag. 128). Ma si possono aggiungere molti altri esempi del poeta umbro, fra i quali scelgo questi due:

*& non glie dà en trasacto...*

*sé e 'l suo en trasacto en tuo redetato....*

che sono nei cant. LXVII (c. 92<sup>b</sup>) e XXXV (c. 39<sup>a</sup> e segg.) dell'ediz. **Modio** (Roma 1558). Un altro esempio di questa voce è citato dal **P. Sorio** (*Poesie Scelte di Fra Jacopone* pag. 74) dalle *Vite dei SS. Padri* I, 145: « *Le quali parole quegli udendo, subitamente lasciando ogni cosa in trasatto, senza altrimenti ordinare sua famiglia, andogli dietro all'eremo.* » Vedi anche il **Du Cange** *Gloss. Med. et Inf. Latinitatis*. 154) Anche qui pare che il vs. mancante alla strofa sia da collocarsi tra il 153 e il 155.



Cha saccio bene cha no-ne camparaio:

Allu terzo dy morire deveraio.

160 Docto io lo diabolo, che multu sa tradire,  
Vedere no-llo volzèra, quando vengo ad-morire,  
Alla morte no-llu volzèra mirare, nè sentire.  
Quando allu mundu vindi, no vidi sou vedere.  
Ad celu me-nne vagio, poy che sarrò morta,  
Là dove sarrà aperta, ad mi, la porta.

165 Li angeli venerào, bene lo vederete,  
Cantando ad alta voce, che tucti l'oderete.  
L'anima mea portaràune de sopra alle planete.  
Per-ciò recordo & prègovi tucti, quanti sete,  
Che per quillo deo, che vui adorate,  
Che con-meco state & vegliate. »

44<sup>a</sup>

170 Quill[i] quando intisero, che morire devea,  
Chiaschuno plangea & lacremava quantu potea.  
L'uno co-l'altro diceano: « Nostra ventura rea,  
Mo se conven de plangere, plu che no solémo,

158) **Docto** (lat. *dubito*) prov. *doptar*, franc. ant. *doter*, ital. ant. *dotta*, *dottanza*, ecc. 160) Il ms. ha *morire*: ma è una svista evidente per *mirare*.

158-61) Nella redaz. latina B egualmente: « *Et ait illi Maria: Rogo ut mittas super me benedictionem tuam, ut nulla potestas inferni occurrat mihi in illa hora qua anima mea fuerit egressa de corpore, et ne videam principem tenebrarum.* » (*Op. cit.* pag. 125). 173) solémo, manca la rima in *-ea*, forse il vs. terminava così: *plu che no se* (non si) *solea*.

- Et devêmo tucti impaurire,  
 175 Per-che le nostre anime no dêiano perire.
- Quando questa dubita, che no deve dubitare,  
 Et teme lu diabolu, no se-lli degia appressomare:  
 Et nui, taupini & miseri, que devêmo fare? »  
 Comenzaro cosî forte mente a-llamentare  
 180 Pro ipsi & pro la dompna, che moria,  
 Che homo consulare no-lli potea.
- Multu plangu' & plorano tucti comunamente.  
 Ad conforsare préseli la donna dolce mente:  
 « Signiurj, questo plangere no-rende prode niente:  
 185 Con meco vegliate & stete quieta mente.  
 No agia mica de timore,  
 Cha io no senteraio de dolore.
- Presente vederete la gente celestiale,  
 Che portarâo la mea anima allo patre spirituale.  
 190 Johanni, mio nepote, sento de-chiamare;  
 Chiaschuno de vuj è parente mio carnali.  
 Vui con meco demorete & stagate,  
 Et lu meo corpu mica no lassète. »
- La dompna, che complio soa parola, finône;  
 195 Et sancto Janni uscio, & sci-llo toccône,

183) **conforsare** anche appresso, al vs. 295. 192)  
**stagate**: forse *stete* per la rima; essendo giustificato  
 il *lassète*, del 6° vs., con i *demorete*, *stete*, di altri  
 luoghi (vv. 185, 192 ecc.).

Et como lu prese, plano & favellòne.  
 Entrò nella mascione, plangendo la trovòne,  
 La dompna sôa vide sospirando,  
 Plangendo fortemente & lacrimando.

- 200 Engenocchiòse ad pedi alla santixima polzella.  
 Pianze & lacremòne & dölzese con ella.  
 A-demandare présela & disseli: « Madonna, que nuvella?  
 Sapire le volze Jannj, che tou servu se appella.  
 Lî parenti nostri che, ecco, vengu':  
 205 Per-que so' venuti, sapir lo voglio. »

- La Regina dellu mundu iectò un gran sospiro:  
 « Nepote mio, io plange cha allo altro mundo tiro;  
 En verso de-l'-alto celu sempre guardo & miro  
 Che-l'-angely me pòrteno allo meo sposato viro. »  
 210 Jovannj li respuse humile mente:  
 « De quanto me conmandi, so' obediante. »

- De mio corpu, agi guardia, de ben lo sepillire. 45<sup>a</sup>  
 Quel che agio oditu no te voglio mentire:  
 Cha li-Iudei me arderào, se-me-pou avere.  
 215 Ora, se bene plàcete, lo corpu meo guardare,

201) *ella*, nel ms. si legge *essa*. 204) *vengu'*:  
 manca la rima con *voglio* del vs. 205, forse *vegliu*.

207) *tiro*. È un poco strana questa locuzione, ma,  
 mi pare, che si somigli a quella comune: *io tiro da*  
*questa parte*, per *mi diriggo* ecc. 215) *guardare*:  
 manca la rima e pare uno scambio col *guardatu*  
 del vs. seguente; forse *custodire*.

Scia lu meo sepulcro ben guardatu:  
Quattro dy che mai no sia lassatu.

Janni, amico meo, vògliote recontare,  
D'allora che me servisti, no te pozo blasemare,  
220 Quando annavàmo ensemhora figliolo mio a-visitare,  
Là dove lu vedemmo tanto tormentare:  
Pendendo « dolce matre » me chiamòne,  
Et jà per li Iudei (lo) no lo lassòne.

Quando me recorda, que a-llui intervende!  
225 Quella ène la doglia, che tanto me sopreprenne,  
Che l'anima & lo mio core me taglia & fende:  
Et dio, lo meu figlio, in pace lo sostende!  
Et allora ne presemmo ad revenire,  
Et mo da-ti me degio despartire!

Ogi al terzo di, me socterra(re)te:  
230 Tu sai cha li Iudei me tengo' ad vilitate;  
Guardate lu mio sepulcro, per vero lo sacciate;  
Cha lu meo corpu arderà, se bene no-llo guardate.  
Cha ne àu portata, & portanu gran gola  
235 De mèctereme nel focu, nuda sola.

45<sup>b</sup>

220) **annavàmo** non si legge chiaro, perché cancellate le sillabe di mezzo; potrebbe anche leggersi *annammo*. *Ibid.* **figliolo mio**, leggi *figlino*. 223) Il ms. ha: *lo no lo*. È da intendersi: *non lasciò di dirmi « dolce matre »*, benché fosse circondato da gli Giudei! Cfr. il vs. 458. 231). Nel ms. è *tui*, evidente confusione di *ti* con la prima sillaba della parola seguente *tu*.

Ma tantu credo d'essere co-'l mio figliol conionta,  
 Che se io lo pregarao & starraio a mani ionta,  
 Che no consentèra, che mai sostenga onta,  
 Che carne mea no starrà cum focu conionta. »  
 240 Odenno santo Janne pur parlava,  
 Et la dompna assay lu confortava.

Quillo santo panno che Cristo li lassòne,  
 Sci fo lu sudariu, a Jannj lu lassòne;  
 Et ipso recepiolu & bene lu guardòne:  
 245 Et dèli la palma che-l'angelo rechòne.  
 La domna lu pregòne, per grande amore,  
 Che nanti li lu tenga, quando more.

Et disse sanctu Jannj: « O forte mea ventura!  
 Oramai morire volzèra, lu mundu me-sse obscura:  
 250 Lu meo signore no agio, perde la toa figura.  
 Madompna, multu encreceme la vita, se me dura. »  
 La dompna disse: « Jannj, no plorare;  
 Cha io te verragio ad recercare (& no smagare).

238-39) Benché il senso s'intenda chiaramente, il testo dev'essere alquanto alterato. 239) Nel ms. è questo segno: *ch*. Poiché il *conionta* non regge altro, leggo *cum*. 240) *parlava*, forse *plorava*. 242-43) ripetizione della rima, come nei vv. 11-12 ecc. 247) *lu*: riferentesi a *palma*, forse sottintendendo *ramo di p.*; o si riferisce a *sudariu*? Nella redaz. latina B si legge (ediz.cit. pag. 125, cap. II): « *Ecce, inquit, ramum palmarum* ». 253) (& *no smagare*): del tutto inutile. Su *smagare* vedi le varie etimologie presso il *Nannucci* (*Man.* I, 61-62), che propende per quella che lo fa venire da *magis*. Vedi anche Legg. IV, 136.



Li sapiti è li amaghi venuti, in ordine,  
 210 Chè Cris me-di mudo per sua volente,  
 Che se è figlio di pater, è se se la sua mater;  
 Quella matrice, che tanto me è la potente.  
 El, oipa, volente la munda,  
 Le quate des munda sono munda. »

220 Li special girando per tutto il munda sparo,  
 In occidente, in oriente con septentrione e occaso,  
 In mie momenti travagliose, facendo paci & lassi.  
 Sancio Ianni volenti, con noi realegrise:  
 El baci li saluta prima mente,  
 230 Plutagnado sci-li viscia dolce mente.

Dise sancia Petri: « Compagnami, per che piangete? »  
 Respose sancio Ianni: « Bene lo sapete:  
 Ma voi in prima me dicite, se diore sue sapite:  
 A-donga forte sparsi voi, como asseriati sete? »  
 240 Petri comenò la diceria:  
 « Per mi, no se farà menteria.

254) venerabili, verranno-gli. 260) girando da girare, non da gire. *Ibid.* sparsa: nel ms. vi è una codetta sotto la u, sì che potrebbe leggersi anche sparsy. 263) realegrise: forse realegrasi per la rima. 265) viscia e baci (vs. 262) per bacia e baci, quest' ultimo molto comune all' ant. tosc., al Boezzei, al Castiglione ecc., come cascio per cacio, imbrascia per imbracia (*brace*). 268) Compagnami: leggi *Compagnone*, ché parla a Giovanni solo. 269) asseriati, asse[m]viati, assemblati. 271) Questo vs. si può anche supporre detto dal nostro cantore.

- Per vero, bene sacciàtelo, per mi non fo mandatu:  
 Ogi stecti in Flàndala con grande populo asse[m]blato,  
 Lu meo sermone diceva, como era constumatu;  
 275 No saccio per que modu, ecco, me sia retornatu.  
 Ora punàte cura & ascoltate:  
 Sacciate, cha io dico ben verdaté.
- Avea uno libro in mani, tractava de una storia; 46<sup>b</sup>  
 Sopre lu quale versieto àgiolu na memoria;  
 285 Nanti che io lo complisse, se ecco in questa victoria.  
 Ma io no saccio como; cosci deo me degia sua gloria:  
 Pur de vuj agio dubitanza,  
 Che nullo ne no agia minuanza. »
- Disse sancto Jannj: « Compagnunj, or me entendéte;  
 290 Cha io vi diceràio la veridate:  
 Venit(r)e qua davenport, & mado[m]pna visitate,  
 Ca essa deve morire, per viro lo sacciate.  
 Sacciate, che per ciò assemegliati sete;  
 Cha-lu corpu sou socterra mecterete.
- Et mintri nanti stàteli, no state dolenti;  
 295 Ca-vui li vederete in nanti li soy parenti.

272-5) Nella legg. greca si fa venire **Pietro** da Roma (*Op. cit.* pag. 99); nella legg. latina A da Antiochia (*Op. cit.* pag. 117); nella nostra, invece, da *Flàndala* (Flandra) 273) **populo**, nel ms. è *poplo* con una lineetta sulla *l*. 279) **na**: spesso, per *n[on] l[a]*. Il vs. non è chiaro. 283) **ne no**, *non ne*. 286) **Venit(r)e**: così il ms.

Se si viggio' piangere, tanta so' male gentj,  
 Ca, cepia, dubitandu & saranno descredenti:  
 El mai no ne devèmo contristare;

225 Anche ci contene de confortare. »

Disse sanctu Petro: « Feccimmo mo la entrata;  
 La cosa, mo vedèmo, como òne apparecchiata. »

Respose sanctu Paulu: « Così sia ordenatu:  
 Mactheo favella in prima, mo, ad questa fiata,

300 Per-ciò che à lle parole plane & dolci;  
 Tanta quanta vole, li vengo' acconcio:

47<sup>1</sup>

Lieti devèmo essere & deo renigratiare,  
 Che-lla morte della matre ce degia mustrare:  
 Oy mai potèmo ad essa bene entrare. »

305 Signuri, entendète lo bello salutare.  
 Poy che entrò, Mactheo à salutato;  
 Li altri non-ci ào niente parlatu:

« Benedectà sci' tu, dompna, da deo omnipotente,  
 Dallu signore, che te fece, che vende nel tou ventre,  
 310 Tucti li toy vicinj & ciaschuno tou parente.  
 Deu ce à assemegliati, eccho quillo figliolu, deo veramente.

302) **renigratiare**: nel ms. potrebbe anche leggersi *reingratiare*, ma al vs. 644 si legge chiaramente: *renigratiò*. 305) Nel ms. prima di *salutare* era *favellare*, ma fu cancellato inferiormente con dei puntini.



Multu fòmmo a-llonga severati,  
Et tucti semo ensemo, eccho, adunati.

Tucti nui dicémote lu nostro entendemento:

315 Deo, lu tou filliolu, facto à commandamento,

Che nui degiàmo [fare] lu teo placeminto.

Pregàmote che agi de ti confortamento:

Cha nui semo tucti a dicere & ad fare

Quanto ad ti place, dompna, de comandare. »

320 Quando madonna védele, nel lectu se è riczatu,

Ensemora salùtali & tucti li [à] vascià[ti],

Entorno ad essa stésese & tucti li [à] rengratia[ti].

Assay deo benedissero, che ad essa li ày appressomati.

« Oy may saccio che è mamma: jo ben lo vegio;

325 Multe gratie rendere li degio. »

Respuse sanctu Petru: « Certe, madompna mea,

L'amistade éne tanta, che crescere no potea. »

« Ora, enténdime, Petri, ché bene te dice Maria:

Herj me vénde lu angelu, che benedecto sia,

330 De celi questa palma me à-rrechata,

Che deo, mio figliolu, me à-mandata.

Signurj, bene sacciàtello cha ad figliemo me-nde vone:

En questa vita flàgele plu no-demoraròne.

316) **degiàmo**: bisogna aggiungere necessariamente un **fare**. 322) **essa**, forse *essi*. 324)  
Parla la Madonna.

- Quisto corpu sepellitelo, poy che morta s'one.  
 335 Poy quatro di guardetelu, ché no-mi possa oltragi[u]ne]:  
 Ca li Iudei me crido' pur furare,  
 Ardere me volliu' & vintulare.
- No amàro' figlimo & mi no vogliu' amare,  
 Per-ciò vergogna & onta assai me eridu' fare.  
 340 Tucte queste lampade fàite allumenare,  
 Che deo nella soa gloria ve degia renovare. »  
 La donna che comple, & soa parola finia,  
 Et lu angelu asce[n]se, & grande frecta avea.
- L'angelo vènde nella cammora privata, 48  
 345 Como multo spendore, che tucta l'à lustrata.  
 Poy comenzò a-dire parole remenbrate:  
 Sacciàtelo, signurj, ch'-io ben so' ascoltata,  
 E disse: « Benedecta sia tucta questa gente  
 Da Ihesu Cristo, patre omnipotente.
- 350 Dolce madompna, apparécchiate cha sarr(i)a' portata:  
 In celu te aspecta el tou figliolo, dove sarr(i)a' portata.  
 Mille anni so' passati, nanti che fuscì nata,

335) Questo vs. è corretto marginalmente, senza essersi cancellato l'errato. Ho aggiunto il *ne* ad *oltragi[u]* per la rima. 337) *vintulare* è il tosc. *ventolare*, « gittare al vento le ceneri. » Vedi più appresso al vs. 543. 343) *asce[n]se*: *discese*, vedi il vs. 550. 344) *cammorra*, *camera*, anche più sotto al vs. 358. 350-51) *sarrìa* per *sarrai* è un errore ripetuto due volte.

Che nui te avémo in celo multu guliata. »

L'angeli assenàro questa cosa,

355 Et la dompna su nel lectu se reposa.

Sancto Petro apostolo ad essa se accostòne:

La Vergene sanctissima sopra ipso se appogiòne.

Da celo vénde odore che ne-lla canmora entròne:

Tanto fo lu odore, che deo mandòne,

360 Che tucti quanti insemhora se adormentaro,

Fore della domna, como volze dio [patre].

Al mezo dy fecio uno tonitro con tempestate,

Che, per tuctu lo seculo, tremaro le contrate.

Tri virgini, che dormiano, la dompna l'ài svegliate;

365 Ad resbegliare li apostoli subito l'ài mandate.

Jhesu Cristo in celu favellòne,

Et li angeli & li archangeli chiamòne.

48 b

354) **assenaro**, *accennarono*? 358) e segg.  
Nella redazione latina B si dice (ediz. cit. pag. 128 cap. VI): «...*ecce die tertia circa horam tertiam diei super omnes qui erant in domo illa sopor intruit, et nullus omnino vigilare potuit nisi soli apostoli et tres tantummodo virgines quas ibidem erant.* » 361) **dio** ... manca la rima in *aro*. Forse vi era un *patre*, in assonanza con *addormentaro*. 362) **tonitro** (lat. *tonitrus*), ancora vivo nell' Abruzzo Aquilano: *tonito* (*Finamore Op. cit.* 199). 366) Nel ms. è aggiunta un'A inutile, dalla stessa mano. È Cristo che parla agli angeli, come nella redazione latina B, ove si legge (ediz. cit. pag. 128, cap. VI): « *Tunc salvator locutus est dicens: . . .* »

Disse: « Andamo alla mia matre, de quìl corpo affinato,  
Quassù in celo adacerémola, per che l'â ben meritato. »

- 370 Cristo nanti misese, alla matre vènde a-llatu,  
Fecendo croce sopra essa; la donna lu â-vasiatu;  
Im-piedi se rizione & poy se lli inclina.  
Ora agiate, gente, soa parola fina:

- « Dolce mio figlio, benedicto sia lo lacte, ch'io te dêi,  
375 Et la tua gloria, dove con-quisti sancti sey.  
Et tu sei me ami quanto li angeli, quando eccho me rechiedi:  
E saccio per li apostoli, che ad mi venire concedi.  
Cha no sanno contare, nè reverire  
Per que li âi facti qua tucti venire.

- 380 Dolce mio figlio, tu fecisti el mondo de elementi,  
Et prima facisti li angeli, che foru tucti gaudenti;  
Ma quilli che no criserò li toy commandamenti,  
Nello inferno traboccàro & ancora so' dolentj;  
Adammo facisti in prima mente,  
385 Lu paradiso déstili in primero.

375) *reverire, riferire.* 385) *in primero*, manca la rima in *-ente*. Forse vi si ripeteva la stessa parola del vs. precedente, come spesso si usa in questa leggenda, e il copista credè bene di correggere. *In primero*, in *prima*, anche in *Brunetto Latini* (presso il Nannucci, *Man.* I, 434):

« Uscii del reo pensiero,  
Ch'ê avea in primero. »

Et poy sappe lu diabolù tantu incantamento:  
 De paradiso tràsseli, con sou conducimento:  
 Dove fo lu seculu in pena & in-tormento.  
 De ciò facisti, figlio, tou placemento.  
 0 Assai quillo peccatu sofferisti;  
 Poy che te piacque, ben lo punisti.

Figlolo, bene lo sapimo che tu te corrocciasti:  
 Fecisti l'-acqua crescere & tucti li annegasti.  
 E Noè co'-lli soy figlioli riservasti:  
 5 Per renovare lu mundo, per ciò lu riservasti.  
 Ancora no era più de una etate gita,  
 Poy fo la secunda ben complita.

Et poy che fo Noè, venne Abraàm finio,  
 Poy venne la tersa, fine ad Davit fornio;  
 10 Lu quale, sopra omne Re, amasti, figlol mio.  
 Lu savio Salamone ipso lo jngeneròne;  
 Et Johacchim dellu sou lignayo descese,  
 Et jo de quella gente so' in palese.

Figliolu mio, quilli che so' de mio lignaio nati,  
 15 Per lu meo amore, perdònali li peccati:  
 Tucti reconmàndote, quanti ne so' nati.  
 De mi, figliolu carissimo, farrai toa voluntate:

---

393) e segg. Vedi il *Genesi*, VII ecc. 399) *terza*  
 (etate). 401) *jngeneròne* manca la rima in -io.

Chè io so' tua figlia carissima,  
E de mi fisti homo & creatura.

- 408 De mi prenùsti carne con grande devotione;  
Lì tre rigi te adocirò de strana regione;  
Trovàrte per la stella, che-lì fo grande demonstrazione;  
Grande honore ficeròte con grande guardòne.  
Par de Erode te-sia racomandamento,  
412 Cha per ti fece grande occidimento.

- A quarantamila la testa ti tagliòne,  
Per ti credenno occidere, ma no-vi trovòne.  
Yoseppe, lu meo sposo, che bene me guardòne,  
Con teco fugio, & mi con isso menòne:  
420 Da poy che vede crudeletate,  
May te no lassò, in veritate.

- Ma en quelle contradi Johanni te prophetizòne.  
Et poy che avisti trenta anni, sci te batizòne.  
Et Herode, lu fellone, ad tortu lu decollòne:  
425 E-tucto fécelo per ciò, che vui amòne.

408) *carissima*, forse, è ripetizione del *carissimo* del vs. 407; vi dovrebbe essere una parola terminante in *-ura*. 416) e segg. Vedi l'*evangelo* di **Matteo**, II, 13-19. 422) Nel ms. si legge: *Johanni lu propheta te prophetizone*. È evidente la inutile ripetizione, per distinguere **Giovanni Battista** dall'*Evangelista*. 424) Vedi gli *evangeli* di **Matteo** XIV, 1-12, e di **Marco** VI, 21 e segg.



Ora è mortu & nello inferno è misso,  
 Lu diabolu participa con isso.

Figliolo mio carissimo, vògliote assai pregare;  
 Che quisti, che qua dormono, degiàteli chiamare.

- 430 Alcuna gran virtute digili tu fare,  
 Per che issi te conoscano & sàccianovi laudare: 50<sup>a</sup>  
 Per che vuj faceste li surdi bene udire,  
 Et vidite li ceclh ben guarire.

- Alle nocze de Architeclino l'acqua en vino convertisti;  
 435 Et Laçaro de Bectania da morte resuscitasti;  
 Et altri assa' miraculi fecisti & dimostrasti;  
 Mintro fusti al mundu tuetti ci salvasti;  
 Miraculi, dolce mio figliolu, fay tanti,  
 Che numerare no se porriano mai tanti.

- 440 Quaranta dy, figliolu, deimare volisti,  
 Acciò che nui lo fecéssemo, exemplo sei ne desti.  
 E poy fusti traduto, tentare te facisti  
 Alli Iudey, che amasti & bene li volisti.  
 Vera mente no te conoscérono,  
 445 Cha pure homo carnale te credeano.

420) *mortu*: nel ms. si legge *morta*, riferentesi forse ad *anima*. 434) Vedi l'*evangelo* di *Giovanni*, II, 1-11. Il nostro cantore prese l'*architriclinus* della Volgata per nome proprio, ché avrebbe dovuto dire, per es.: *alle nocze di Cana*. Il testo ha (8-9): *Et dixit eis Jesus: Haurite nunc, et ferte architriclinu. Et tulerunt. — Ut autem gustavit architriclinus aquam vinum factam, etc. etc.* 445) Nel ms. è *se*, ma certamente: *te*.

- In Venetian pèliti, co'pègnate.  
 Deuto in entràti con grande presunzione.  
 El Jolani co' volèto, il vèlto à il gènni;  
 Mèlto co'cedètoe co' vèto tèlto;  
 430 El aliter co'cedètoe le tralènto,  
 El co' le vèltoe per pèlto de argènto.  
 Treto deuto in tèltoe per lèro dimissionèe;  
 Figliò, el vènto mètto pèltoe;  
 El in tèlto le vèlto pèlto, come vèlto lèro;  
 435 -----  
 Figliò mè, co' le pèlto tèltoe:  
 Mè pèltoe pèlto de lèro.  
 Entre il lèlto dèlto che era le-mèto mè,  
 El mè Jolani co'cedètoe, ch'è era gèno,  
 440 Che mè no me lèltoe, mèto era le vèlto mè:  
 Figliò, bene l'è lèro, che sempre lèro mèto.  
 Mèto le mèto lèltoe,  
 El mèto quèto le mèto gèltoe.  
 Le lèltoe di mèltoe mèto mèto;  
 445 Gèlto mèto mèto mèto mèto mèto;  
 Mèto, co' lè mèto, mèto mèto mèto mèto;  
 El mèto mèto mèto mèto mèto mèto;

440) pèliti, da pèlto, nel significato di indirizzarsi a, o è un errore? E tutto il vs. che vuol dire?

443) mè, nel ms. è: mè. 452-57) A questa strofa manca uno dei primi quattro vv., forse il 455.

459) gèno, nel ms. è cona, per giovane? ma si può meglio leggere sola.



Li Apostoli facisti adseverire,  
Et per lo mondo predecando sci giero.

- 170 Et poy te-ne sallisti in-cielo veramente  
Nella ascensione, al patre omnipotente.  
Ora, sci' revenuto fra la humana gente:  
Assai te-nne rengratia l' ancilla toa servente.  
L'amor, che me porti, m'-ai demustratu:  
475 Dónne, eccho, li apostoli tucti so' assemblati.

Figliol, se te piace, dimme que farragio? » 51<sup>a</sup>

« Matre mea, con-meco in cielo te menaragio;  
Lu corpu tou alli apostoli lu acconmandaragio. »  
« Dimme del diavolo, se io lo vederagio. »

- 480 « Matre mia, no-llo consentèra,  
Che tu [lo] vidisci, per nulla manera.

Dicere te voglio que te agio in core de fare:  
Lo mondu tuctu ad ti lo voglio dare;  
Homini & femene per tu(a)' amore voglio amare;  
485 Ancora più dicote: che tucte le voglio honorare.  
Plu cunqua vole de mi vo' menesdica,  
Dè-te pura mente bene dica.

---

475) Dónne, *donde*. 481) Dopo tu v' è una lacuna nel ms. Bisogna supporvi un *lo*. 486) *menesdica*, anche nel *Libro di Cato (Propugnatore)* XI, p. 2.<sup>a</sup>, pag. 333, str. 80):

« *Se bonamente vivi et guardile da fare male,  
Et li rei li menedicu di te, non ne curare.* »

Allo luo cossimmentu, dogna, m'è rursu(g)u:

La m'era accoru à què di-cu-stu,

480 U aggu à li aringhi nati le verra.

Unu qu, de p'essu, che te portaru;

La corpa luu all' spetu r'ossimmentu,

Et al Jellu, che cu-tu stau.

Poy che della corpa luu l'anima uia è uscita,

485 Quèu la guardammo de il' alla mia vinta. »

Cristu, eccu, finu; le manu a-sù saluta:

La sua benedizione alla matre li conceduta.

La matre ricupola & se li inclina;

L'anima ne esce in quella hora fina.

490 Poy so morta quella, che in bona hora so nata,

Presente fu la sua anima ad sanctu Michele data.

No gio, cumu l'altre anime, quando in cielo so portata:

Pu chiara che-lu so, bene so sbendata.

489) *averagiu* è da leggersi *averas* per la rima del tre vv. seguenti. 490) *verrau*, *terranno*.

494) *uscita* è da leggersi, per la rima del tre vv. seguenti, o *asciata*, o *asciata*.

498) Il vs. comincia con il *Poy* della strofa seg., ma è cancellato con due puntini inferiormente. 500 e segg.) Nella redaz. latina B si dice (ediz. cit. pag. 130, cap. VIII): « *Et haec dicens dominus tradidit animam sanctae Mariae Michaeli...* »

503) *sblendata*, *plena di splendore*: anche oggi nell' Abruzzo *sblendore* e *sblannôre*. Vedi il *Finamore* (Op. cit. pagg. 154 e 332) e G. Savini (Op. cit. pag. 180).

- Multu ne fo in cielo gran letitia;  
 505 Cantando li angeli portavano con gran letitia.
- Disse deo ad sancto Petro questa diceria:  
 « Pietri, si' mastro de questa compagnia,  
 Et pur dè ben guardare lu corpu de Maria.  
 Tu say quanto me amòne la dolce matre mia:  
 510 Ciò-è quisto corpu, che benedicto sia,  
 Che portò lo meo, sci como vuj sapite.
- [Ne] lu meo sudario, che vui avete bene guardate,  
 De quisto proprio sangue, che vui sacrificate,  
 Nella valle de Josaphacta la mia matre portate:  
 515 Lu sou corpu celebrète & poy lo socterrete. »  
 Idèò che complio & più no disse,  
 Ad celo se-nne gio & no se fisse.
- Li Angeli comenzaro loro dolce cantu;  
 Cantando portavano l'anima su nello celo sancto.  
 520 Tri virgini lavàroli lu corpu tuctu quanto,  
 Vestuta & posta in lectu con doloroso pianto.

52<sup>a</sup>


---

510) Questo vs. pare un' interpolazione, di modo che mancherebbe il penultimo vs. della strofa che finiva in *-ite*. 517) Similmente nella II<sup>a</sup> Legg. vs. 230: *Lu missu no se fisse*, cioè: *non se ne stette fermo*. 520) Nella legg. latina A (*Op. cit.* pag. 115) sono nominate le tre vergini: « *Habebat autem (Maria) secum tres virgines, Scpphoram, Abigeam et Zaël...* »

« Johannj » disse Petri » & d' le mani,  
Questa palma sci-li porta innanti. »

- Rispose sancto Johannj: « In an-la portaragio  
Tù, maestro, portarada, che ne ixy lo signurajo. »  
« Sancto Petri la prese leta & consulu,  
El disse dill altri apostoli: « lo violaragin. »  
Le lingue de li cini loro apersi,  
El la leta quatro apostoli la prese.  
« Adducere; presso lo cinto, & comenaro;  
Per Jerusalem la corpo sancto portaro;  
« In cantano balad » ad alta voce cantaro;  
Li veggi de li veggi non mai se rivaro.

122 « oggi i Romani a Petri » è supposto una  
v. che per errore passa a Pietro quel che parla,  
come appare dalla stessa sequenza « del Vercelli-  
tino, che così narra questa episodio (ed. cit. pag.  
367): « discipulo Johannes Petrus hunc palam  
cum levitibus, Petrus portavit quia dicitur to-  
bis et presbiteris et ceteris vobis pastorem et prin-  
cipem constituit. Qui Petrus hunc palam portare  
te comenit... » Così anche la vulg. latina B (ed. cit.  
pag. 138-1, cap. X). 127 *lo violaragin*  
*guideraggia, guidere?* 128 *appesi* forse *ap-  
pici?* vedi al vs. 161 *appicciaro* o *appari*; e è da  
guardare? 129 *In cantano* ecc. è il principio  
del salmo CXII della Psalms, che si cantava, an-  
ticamente, nel trasporto dei morti, come nella no-  
stra Leggenda.

Quando li Indei quello intisero,  
 535 Tucti li rei pensieri in core pùsero.

Escièro tucti fore, per ciaschuna contrata;  
 Et videro lo corpu con grande gente assemblato;  
 L'uno a-l'-altro dissero que cosa li è accontata, 52<sup>b</sup>  
 No fo chi li respondere, la cosa aveano spiata:

540 « Quillo sci è lu corpu de Maria:  
 L'anima n'è uscita & gita via. »

« All'arme! » tucti dissero « che-no sia socterrata;  
 La carne soa scia arsa, la cene vintulata;  
 Cha portào lu tradetore, per lu quale la gente è-dampnata;  
 545 Et li apostoli, che foru nella nostra contrada,  
 Tucti sciano prisi & ben vactuti,  
 Cha mai no sarrà, chi ne-lly aiute. »

Quanto male pensaro! deo vi-sseparòne!  
 Mectàtevi ad entendre, que ne sequitòne.

---

538) *accontata*, *raccontata*, *contata*, è viva ancora nell' Abruzzo: *accundà* (Vedi **Finamore**, *Op. cit.* pag. 35). 538-9) Questi v.v. sono guasti. Forse bisogna correggere: *la cosa gli sia 'contata; No so . . . rispondeve . . . aveane*. Nella redaz. latina B (ediz. cit. pag. 131, cap. XI) si legge: « *Tunc stetit unus qui diceret illis: Maria exiit de corpore, et discipuli Iesu circa eam laudes dicunt.* » 244) *tradetore*. Nel *Voragine* (ediz. cit. pag. 508) si legge: « *. . . ac corpus illud quod seductorem illum portavit . . .* »



« Mercede agi, sanctissimo, delle mey mesprese:  
 Tu say che-llu meo patre te perdunò,  
 Quando Cristu Juda negò.

L'ancilla recontòbete, & disse cha sou discipulo erj:  
 Allora mercé trovasti, che gram bisogniu ne avivj;  
 Per ciò mercede chîédote al mio grande mistero. »  
 Respuse sancto Petro: « De tale cosa me rechiedi,  
 Ch'io potestate nulla ne-agio:  
 Como aiutare te-nne porragio?

563) mesprese (lat. *minus pretiare*, basso lat. *misprendere*) ital. ant. *mispreso*, *mispriso*, *mispresa* in Clelo D'Alcamo, Rinaldo d'Aquino e Dante da Maiano. Prov. *mespreizos*, franc. ant. *mespris*.

565) negò; veramente fu Pietro che negò Cristo, ma qui si ha da intendere per rinnegò. 566 e segg.) sono da notarsi le rime di questa strofa: *erj*, *avivj*, *mistero*, *rechiedi*. Si allude al noto racconto dei quattro evangelisti (vedi Giovanni XVIII, 16-18, 25-27) su Pietro, che negò tre volte il Maestro. E nella redaz. latina B (ediz. cit. pag. 132, cap. XII) si legge: « *Tunc princeps ille clamavit dicens: Deprecor te, sancte Petre, ne me despicias quareso in tanta necessitate, quia tormentis magnis crucior valde. Memor esto quod, quando in praetorio ancilla ostiaria te recognovit et dixit ceteris ut calumniarentur tibi, tunc ego locutus sum pro te bona. Tunc respondens Petrus ait: Non est meum aliud dare tibi; si autem credideris toto corde in dominum Jesum Christum, quem ista portavit in utero, et virgo permansit post partum, clementia domini, quae larga pietate salvat indignos, dabit tibi salutem.* »



- Mercede chiedi ad quillo, che in croce poneste;  
 Baptéstelo & legástelo & poi sci-llo appendeste.  
 Tu say che na trinitate no credestè;  
 575 Ma, se recordare lo volete, so'-lle tri maiest(at)i.  
 lo lo pregaràio, che vi aiute:  
 Cha in issu so' tucte quanti le virtutj. »
- Lu sacerdote intéselo, respuse mantenente:  
 « Petri, io vi credo multu verace mente;  
 580 Baptizare farràiamo, no mancarà niente. »  
 Petri lo guarìo per deo omnipotente;  
 Poy si-llo chiamò presente ad issu, 59  
 Et abbe lu peccato sou ademissu:  
 « Porta questa palma, che bene è florita,  
 585 Et pòrtala con teco inter quessa gente iniqua;  
 De questa palma tòccali, retornaràio ad vita:

575) **males(ta)ti**: la rima richiederebbe *maieste*, formato sul nom. lat. *majestas* e vivo tuttora nel napoletano. Così *podèsta* in Dante (I, VI, 96) Cfr. i vv. 668 e segg. Vedi il *Mussafia Monum. ant. ecc.* pag. 111. 584 e segg.) Nella redaz. latina B (ediz. cit. pag. 133, cap. XIV) si legge: « *Petrus vero dixit ad eum: Accipe palmam hanc de manu fratris nostri Johannis, et ingrediens civitatem invenies populum multum caecatum, et annuntia eis magnalia dei, et quicumque crediderint in dominum Iesum Christum, impone palmam hanc super oculos eorum, et videbunt; qui autem non crediderint, permanebunt caeci.* »



La gente crederàne, tucta sarà guarite. »  
 De ciò que commandò, fo factu bene:  
 Ora odite miraculo, che ne avène.

590 Lu preite se partio, ad soa gente ne è annatu;  
 De quella palma tòccali, sci-lli à favellatu:  
 « Credàte in Jhesu Cristo, che in Bedelem fo natu,  
 De Maria vergene, dónne lu mundo è exaltatu;  
 Lu quale martoriammo & occidemmo,  
 595 Da poy resuscitò & no-llo credemmo.

Guardàte alli miraculi, che so' intervenuti:  
 Credàtelo & pregàtelo, che ipso sci ne aiute. »  
 Quilli, che-lli criserò, tucti foro guaruti;  
 Per lu baptismo prendere, ad Petri so' venuti:  
 600 Bene foru vintimilia li baptizati,  
 Ché deo li à convertuti & tornati.

Tuctu quisto grande populo la dompna adcompagnòne;  
 Lu corpu sou sanctissimo, bene lu socterròne. 54<sup>a</sup>  
 Factu quisto servitio, la gente retornòne.

605 \* \* \* \* \*  
 Li apostoli remàsero guardianj:  
 In celo riczàro le soe manj.

598) *criserò* dall'antico *creve*, secondo il *Nannucci* (*Manuale* I, 28 n. 2), onde *cretti*, *crettero*, *cresti*, *crésero* ecc. 605) Pare che qui debba segnarsi la mancanza di uno dei primi quattro vv.

Cristo, co' li sancti angeli, alli tri dy sci tornòne;  
 Et tucti salutòli & la soa pace li donòne;  
 Na celi venne nàvele, che tucti li adnuvelòne:  
 Là, dandi issi vindero, sci-li reportòne:  
 La domenica trasse fore per aguminto,  
 Che mai no se operisse monimento.

La angelu la prese, da chi fo anunctiata;  
 Deo represe l'anima, & àbela incarnata,  
 Lu corpu della vergene, como era in primo stata:  
 Et cossi fo in cielo dalli angeli portata.  
 Quando già per l'airo su sallendo,  
 Et s'into Thomasso venia pur correndo.

610) *nàvele* e *adnuvelòne*, ancora vivi nel Teramano: per *nuvele* vedi il Savini (*Op. cit.* pag. 163). 612) *aguminto*, forse: *arguminto*? 619) *Thomasso*, anche ora così si pronunzia nell'Umbria, e nell'Abruzzo (*Finamore Op. cit.* pag. 219). 618 e segg.) Nella redaz. latina A (che nella B l'episodio di *Tommasso* manca interamente) si legge (ediz. cit. pag. 121): « *Deinde beatus Thomas referebat eis quomodo missam cantabat in India; indutus adhuc erat vestimenta sacerdotalia. Verbum dei ille nesciens in monte oliveti ductus erat et vidit sanctissimum corpus beatae Mariae in celum ascendere, et oravit eam ut benedictionem ei daret. Exaudivit deprecationem illius et tactavit illi zonam suam, qua praecincta erat. Et ostendit illam zonam cunctis.* » Questo episodio è sviluppato ampiamente nella redaz. latina A, e a pena accennato dal Voragine (*Op. cit.* pag. 509).

- 1 Odite miraculo, che no-vi disci ancora.  
 Thomasso venia di-via, ch'-era supe[r]jora,  
 Cantando la missa, che niente più demora,  
 In valle de Iosaphacta fo iunto in poca de hora;  
 Loco se retrovò co'-lla planeta,  
 5 Nelu punctu che dicea la secreta.  
 Gio allu monemintu, trovòlu enserratu, 54<sup>b</sup>  
 Sci como li apostoli lu aveano segellatu;  
 Thomasso comenzò ad plangere, como hom desperatu;  
 Revolve li occhi ad celu, & lassù abe guardatu:  
 0 Abe la sanctixima veduta,  
 Et, mantenente, fece la salute.  
 Ad alta voce grida Tomasso, ca-nno è digno:  
 « Matre de deo altissimo, jo vengo dell'-altro rinno;  
 Alla morte toa, no fui per pocu de disdigno.  
 5 . . . . .  
 Acciò che ne sciano firmi & ben credenti,  
 Et per mi crédalo tucta la gente. »

---

621) *di-via*; si potrebbe anche leggere: *d'-India*,  
 India, come in alcune redaz.; cfr. napolet. *gallorinio*  
 e *ficorinio*, per « gallo, e fico d'India. » 625) *secreta*,  
 parte della messa, che si dice sotto voce, tosc. *se-*  
*greta*. 631) *salute* per *saluto* è comunissimo  
 presso gli antichi, come anche nel prov. *la salutx*.

633) *rinno*, *regno*. 635) Manca questo vs. in  
 cui Tommaso chiedeva un *signo* (oppure il *cigno*,  
 cintura) alla Vergine, per mostrare ai compagni  
 che egli l'aveva veduta e che gli era stata per-  
 donata l'assenza.

La dompna joso agüardase, sallendo per l'altura:  
 Assemegliò Thomasso, che stava alla soboltura,  
 Et, incontinent, scénsese la sua cintura;  
 Gèptala ad Tomasso, che n'agia bene cura.  
 Thomasso la recépe con grande affectu,  
 Tosta mente & métesella in pectü.

Renigratiò la vergene; de-llà se fo mutatu:  
 Andando trovò li apostoli, con issi se-nn'-è andato.  
 Allora tucti dissero: « Thomasso sventuratu,  
 La dompna nostra é morta, & tu no ci sci' statu! »  
 Thomasso respuse & disse: « No-llo cregio:  
 Cha morta no-lla vidi & no-lla vegio. »

638) Il ms. ha *scillendo* invece di *sallendo*, come ho corretto. 640) *scénsese* da *scingersi*. 645 e segg.) Nella redaz. latina A (ediz. cit. pag. 120): « *Qui videntes se invicem et osculati, beatus Petrus dixit ad eum: Vere semper durus et incredulus fuisti, quia pro incredulitate tua non placuit deo ut esses nobiscum ad sepeliendam matrem salvatoris . . . . Tunc dixit beatus Thomas: Ubi posuistis corpus eius? Qui digito sepulcrum monstraverunt. Ille vero dixit: Non est ibi corpus quod dicitur sanctissimum. Tunc ait beatus Petrus ad eum: Iam alia vice resurrectionem nostri magistri et domini credere noluitis nobis, nisi digitis tuis palparet et videret; quomodo credes nobis ut corpus sanctum hic esset? Adhuc ille affirmat dicens: Non est hic. Tunc quasi irati ad sepulcrum accesserunt, quod in petra erat cavatum novum, puleruntque lapidem; corpus vero non invenerunt . . . »*

50 « Taupino ti & misero, che sempre no cridisti! 55<sup>a</sup>  
 Annunctiòla lu angelu, credenza no ci avisti;  
 Cristo pese in croce, credere no-llo volisti,  
 Fin che nelle plage lu dito no mictisti.  
 Ma nanti che da-ti ne severémo,  
 55 La dompna nostra nui te mustrarémo. »

Thomasso respuse & disse: « Vui no-lla me mustrate:  
 Sallire la vidi in cielo con grande claritate. »  
 Respusero li apostoli: cha no è veritate:  
 « Cha nui la socterammo con gran gente asse[m]blata. »  
 60 De quisto factu multu se entensàro,  
 Et alla soboltura tucti se adbiàro.

Dissero li apostoli: « Thomasso discredente!  
 En quisto pilu segellammo, & veduto dalla gente:  
 Nui lu dessegellamo; tu sci', Thomasso, de presente. »  
 65 Thomasso disse: « Apritelo, cha-vi no sta niente. »  
 Lu pilu, cepto, apèrsero & scoprèro,  
 Lu corpu no trovàro, che-nci misèro!

Li apostoli actristàrose, aveano gran tempest(at)e. 55<sup>b</sup>  
 Thomasso sci-llo[r] disse: « Se-lla dompna, ecco, miseste,  
 70 Dicàte: poy che morio, vuj que-lli censeste? »

660) **entensàro** (da *intendo*, *intensum*?) *contesero*.

663) **pilu**, *pílastro*, *colonna*, (lat. *pílum*), quindi *sepulcro*. 668) **tempes(ta)te** anche qui mancherebbe la rima in *-este*. Cfr. i vv. 575 e segg.

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

51

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I  
1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I  
1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

1. *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I *BOGNA* I

679) nel ecc. « E nessuno di aver detto la men-

zogna. » 681) *aberrare* si può leggere anche *a-*

*berrare*. 684) Nel ms. si legge: *chiamare*. Evi-

dentemente si ha da leggere *chiamare* nel senso

proprio, o in quello di *acclamarono*.

E[l] mesu de agustu la donna morio;  
 Signuri, in quillo di multe anime guario:  
 En terra remase scripto, ca-llo trovo jo.  
 Et li angeli la portàro alla gloria de dio;  
 A-llatu se-nne gio ad l'-alta maiestate;  
 Et à tucta la corte in potestate.

Signuri, de quella domna agiàmo nui memoria:  
 De agustu se morio, trovàmolo per la storia:  
 Tucti nui pregémola, che ne déa soa gloria;  
 Che giammay lu diavolu no agia de nui victoria;  
 Et quando nui serrémo allu judicio,  
 Che deo no guarde allo nostro malficio.

Sancta regina, prégote multu devota mente,  
 Ché-llu tou figlio te entenda, prégalu dolce mente:  
 Ch'-agia mercede all' anima de omme meo parente,  
 Et alli mei bene facturi & ad tucta fidele gente.  
 Et quella, che quisto dictatu fece fare,  
 In paraviso dégiala allecare.

La contessa **Mobilia** fe' fare quisto dictatu;  
 De multi profondi libri essa lu à sfiorato:

---

692) E[l], oppure E[n]. 707) **bene facturi**: così sempre, cfr. i vv. 720 e 723. 708) **Et quella**, cioè la contessa **Mobilia**, come si sa dalla strofa seguente, il qual nome sarà corruzione di **Amabilia**, molto comune nel medioevo, secondo mi avvertiva il **Monaci** (Cfr. la *Prefazione* II, 2.)





Chiunqua quisto scripto scrive & ode,  
 Con tucti li sancti in paraviso gode.

*Deo gratias, Amen.*

720 Chi alla vergene Maria de core servisse,  
 May de mala morte no perjsse.

---

728-9) Di altra mano in corsivo. — *servisse* e  
*perjsse, serve e perisce.*



II.

LEGGENDA DI S. CATERINA D'ALESSANDRIA

SCRITTA DA

BUCCIO DI RANALLO, AQUILANO,

NEL

MCCCXXX.

[*Capit.* XXXII - *vv*<sup>i</sup> 1769]

1. The first part of the document is a list of names and titles.

## LEGGENDA DI S. CATERINA D'ALESSANDRIA.

[Ibidem, c. 57<sup>a</sup>. — 73<sup>d</sup>.]

[ I.]

Signuri, bona gente, 57<sup>a</sup>  
Ponàte core & mente  
Alle sancte parole,  
Ad cui odire le vole.  
5 Cha le cose mundane  
Sapite cha so' vane:  
Cha multu l'àu uno anno  
Che-llu altro se-nne vando:  
- Ma le cose eternali  
10 Loco no pozu' mali.  
Quilli che ben conuscu'  
Lo chiaro dallo fuscu,  
No-lli ène bisogniu reprendere,  
Cha ben lo sao comprendere.  
15 Ma vui, che qui sedete,

---

Vv. 5-6) Il *Monaci* cita un vs. simile d'una *Leggenda dei tre morti e dei tre vivi* (Giorn. di fil. rom. I pag. 245): *Ca tucla so false gabatrice e vane*. Cfr. anche i vv. 1163-64 7) *àu, hanno*. 8) *vando, vanno*. 10) Non molto chiaro. Letteralmente: *qui non possono male*. 14) *lo*, non è chiara la vocale, potrebbe anche leggersi *la*.

Se ascoltare volete,  
 Io vi contaragio,  
 Breve quanto porragio,  
 De una nobile ystoria  
 20 De quella piena de gloria,  
 De santa Catarina,  
 Quella vergene fina.  
 In cui, ogi, la gente  
 Tucta, communamente,  
 25 La porta con devotione,  
 Certe, con gran rascione.  
 In quilli tempi andati, 57<sup>b</sup>  
 — Ascoltate, boni frati, —  
 In terra Alexandrina  
 30 Era questa farina.  
 Allora signoriava  
 Uno, che se chiamava  
 Massenzio imperadore,

---

30) Era questa *farina*. Io supponeva *fa[n]tina*, essendo facile lo scambio fra la *r* e la *t*, ma il prof. D' Ovidio mi suggerisce: *farina*, abitatrice di *Faro*, la celebre isoletta, l'antica *Canopus*, ora congiunta interamente con Alessandria. 33) È da notarsi che il *Voragine* fa un po' di critica storica, secondo i suoi tempi, su l'imperatore che visse al tempo di *Caterina* (ediz. cit. pag. 797): « *Dubitationem autem habent aliqui apud aliquos, utrum a Maxentio vel a Maximino martirizata sit.*

- Pessimo & mal fattore.  
 35 Sedea pro tribunale  
 Con sua verga regale.  
 Trenta sei anni regnatu  
 Avea lu jmeriatu,  
 Quando ipso divisòne,  
 40 Et questo conmandòne  
 Per tucto sou paiese:  
 Terrazano & forese  
 Vadano ad sacrificare  
 L'-idoli, che fece fare.  
 45 Una pistola fece,  
 La quale cosi contese:  
 « Massentio imperadore,  
 Lu nobile signore,  
 Ad omne soa citade,  
 50 Ville & soe contrade,  
 Salute, da soa parte,

---

*Tunc enim tres imperium tenebant, scilicet Constantinus, qui ex successione paterna imperium sumsit Maxentius. Maximiani filius a pretorianis militibus Romae Augustus appellatus et Maximinus in orientis partibus Caesar effectus. Secundum autem chronicas Maxentius Romae, et Maximinus vero in oriente contra christianos tyrannidem exercebat. » 42) Terrazano & forese. Terrazano, della terra o città; forese (da forensis) di fuori della città, contadino. 46) contese da contendere, quistionare (contesa).*

- Vi munda in ome parte.  
 Tetti quanti sciate,  
 Che in varf-è indrestate  
 Che ciaschuno ad mi venga, 57<sup>c</sup>  
 Come se-li adconvenga,  
 Ad odire lu lundo  
 Che-est-li inpane oguando.  
 Qualunqua no vennesso,  
 Ad tale pena inquesse, 60  
 Come é custodita.  
 Nello seo scia scaltita,  
 De loco & de coltella  
 Li duranno flagella. 5  
 Foe questa lundo mestere,  
 Si poy anando le lectere.  
 Poy che lo sapato,  
 Contata lo tenuto  
 Che venne cotanta gente  
 A-lui subita mente, 60  
 Che loca no trovavano  
 Nella città, dove stavano.

53) sciate, appiata, da non confondersi con  
 sciano, aiuto. 54) indrestate, stabilite? Nella Cro-  
 naca dello stesso Bucci si trova derivata (483, 4)  
 in questo senso. Cfr. anche Antonio di Bucci (122,  
 l. 4 ecc.) Probabilmente l'as, che nel ms. è sepa-  
 rata dal derivato, è errata. 58) oguando (*hoc*  
*tempore*), quor'ora; vivo tuttora in molti dialetti.  
 Cfr. Nussli: *Beitrag* ecc. pag. 23. 60) in-  
 quesso, piace.



- Poy che-lla gente vede,  
 Massentio reprovede,  
 75 Pro tribunalo sedendo.  
 Et lu altro di venendo,  
 Fece comandaminto  
 Senza demoraminto:  
 « Che omne hom, che ricco era,  
 80 Tenga cotal manera;  
 Che degia allu templu gire  
 Ciaschuno ad offerire 57<sup>d</sup>  
 Chi vove et chi vetello,  
 Chi castrato & chi agnello,  
 85 Oy altra bestia grossa,  
 Secundo como se possa.  
 Et altri poverelli  
 Recheno pulli & 'celli,  
 Alli ydoli offeriscano:  
 90 Tucti quantj obediscano. »  
 Odendo lu conmando,  
 (Che-sse-lli inpune oguando,)  
 Ciaschuno, no tardando,  
 Da gradu in grado andaro,  
 95 Et loro offerta donaro.

---

74) *reprovede*, cioè « *provvede* che tanta gente abbia ricovero. » 83) *vove*, *dove*. 88) *pulli* (*pulli gallinaces*), *polli* — 'celli, tronco da *augelli* (*avicellae*). 92) Questo vs. è soverchio, è la ripetizione del vs. 53. 94) *Da gradu in grado*, intendi: i gradini del tempio.

- Fra che ben molti,  
 Erano bestie multe;  
 Ma ben cento trenta  
 — Ne credeva ch'è uorta —  
 Sono bestie morte  
 Che ben moriron;  
 Et de vivi & de costati  
 Che se ben moriron;  
 Mandose: non portano  
 Quanti se non occidono;  
 Et altri più & velli.  
 Sennò: en fra nelli,  
 Non tanto che capessero  
 Alla tempe, dove giurano;      28<sup>o</sup>

102) *elli*, quello, come visto negli *Alvariti* *domine* (lat. *agnati*). Fra Jacopone era *chibell*.

107) *veli*. Questa voce si trova anche nell'altra opera del nostro: *Delle cose dell'Aquila* con. (*Manuale*, Aut. Dist. VI, str. 805) e nel libro di Cato (*Moia*, Propagatore II p. II, pagg. 320 e segg.); ed in quest'ultimo mostra più chiaramente il suo vero significato di *troppo*, *acconciamente* (prof. 67, vv. 5-6): « *Lo riva, non fù male a chibell, Se non a quell che non vira nelli* », cioè *troppo*. Il *Novella*, ritrovando questa voce anche nel vs. 100 del suo *Libro de regimine sanitatis* (Vienna, 1884, pagg. 85-6) la spiega così: *veli* = *velli* = *ubi velles*, cioè *molto, troppo*. 108) *tanto* è il *tantum* lat., in uno dei suoi significati, *solamente*.

- 110 Ma tucta la citade  
 Plena era in-veritate.  
 Tanto remore feceano,  
 Che omne hom sci assordavano.  
 Tucte genti cantavano
- 115 Ad altu & poy sonavano  
 Tromme & corni & buccine,  
 Ch'-erano senza fine;  
 Et altri loro strominti,  
 Che usavano allora le genti.
- 120 Una per lo sonare,  
 L'-altra per lo cantare,  
 Tanto remore feceano,  
 L'-uno l'-altro no odivano.  
 Lumora tante feceano,
- 125 Che gran chiareze faceano  
 Senza lumora dentorno,  
 Per le lumora dentorno.  
 Lo sangue delli animali  
 Co(i)rrea como canali,
- 130 Che allora se occideano  
 Che sacrificare voleano.

---

112) **remore**: così sempre nelle *Cronache Aquilane*, e anche nei *Monum. Ant.*, presso il *Mussafia*, *remoro* (B. 193); e così ancora, secondo lui, nel Trentino. 115) Dopo questo vs. nel ms. segue: « *Tromme & poy sonavano* », ma fu poi cancellato, inferiormente, con dei puntini. 116) **buccine**, (*bucina* lat.) nel tosc. *buccina*.

Ma per-la lengua mea  
 Contare no se porria  
 La gente, che-nci andava 58<sup>b</sup>  
 135 Ad quella opera prava.

## [II.]

Or quella gloriosa,  
 De Jhesu Cristo sposa,  
 Era in quella citade,  
 Che Alexandria è-chiamata.  
 140 Or voglio che sacciate,  
 Per ferma veritate,  
 Cha figlia fo de rege,  
 Secundo como se lege.  
 Mortu era allora lu patre,  
 145 Certe & anche la matre;  
 Remase ad soe parenti  
 Ella con multe gente.  
 Et ella rede remase,  
 Como per scriptu sase.  
 150 La riccheze che avea  
 Tucta la despendea  
 In libri & in lege[re],  
 Per omne scientia comprehendere.  
 Ora vi voglio dire

145) **Certe**: leggerei meglio **Coste**, nome del padre  
 di **Caterina**, secondo tutte le leggende a stampa.

149) **sase**, *si sa*.

- 155 Quanto fo sou sapire.  
 Rectorica paròne  
 Quanta se-nne trovòne:  
 Virgiliu & Galieno,  
 Et Aristotile plenu,  
 160 Homeriu & bonu Platone 58<sup>c</sup>  
 Avicenda e Zenone,  
 Oratio & Sevilla,  
 Ovidio se appella';  
 Et altri savij multi,  
 165 Che qui no so' concolti:  
 Tucti sapire volse,  
 A-mente li recolse:

158-63) Nella leggenda veronese del **Mussaffa**, vi sono due vv. analoghi (654-55): *La scientia de Plato, d' Omeri e de Sybilla. | De Janes e de Mambres e quella de Virgilio*. Non è improbabile che la nostra enumerazione derivi da quelle dantesche dei poeti e dei filosofi, (*Inf.* c. IV, 88-90 e 133-144). Certo è che nessuno, dei citati qui, manca in **Dante**, eccetto la **Sibilla**, che si ritrova in altro luogo della Commedia (*Par.* c. XXXIII v. 66). Nè anche in **Bonino Mombrizio** sono nominati a questo luogo, bensì in altro e in più poco numero (ediz. cit. pag. 161). Che il nostro A. conoscesse l'opera di **Dante**, ce lo dicono ancora i vv. 407-8, e forse anche il 747. Anche nel **Voragine** si nomina **Platone** e la **Sibilla** (ediz. cit. pag. 792): « *Nam Plato adstruit Deum circumrotundum et decurtatum. Sibilla quoque sic ait: Felix ille Deus ligno qui pendet ad alto.* » 163) *se appella'* cioè: *si chiamano Virgilio, Galieno ecc. i savii ch'ella studiò ecc.*

Infine, de tucte arti  
 Sapire volse per carti;  
 170 L'-arte de gramatica  
 Troppo bene sapia.  
 Sexanta dui linguaïora,  
 Questa plena de gàiôr(ia),  
 Tucte quante paròle,  
 175 Et bene ministròle:  
 Nulla scientia era  
 Che no sci fosse vera.

## [III.]

Quando foro queste cose  
 Cotanto abominose;  
 180 Santa Catarina,  
 Vergene pura e fina,  
 Avea dece & octo annj,  
 Vestuta fascie & pannj.  
 Uno jorno stando,  
 185 Gran gente odio gridando,

170-1) *gramatica* e *sapia* non rimano. Vi è errore! Il *Mussafia* proponeva *gramanzia* (negromanzia). Ma il vs. seguente, dove si parla di *linguaïora*, dice il *D'Ovidio*, riconferma la lezione del cod. Il vs. 171 era forse così: *Troppo ben à in pratica?* 173) *gàior(ia)*, *gaudia*. 174) *paròle*, *ap-parò-le*, *imparòlle*. 182) *dece*, così tutt' ora negli Abruzzi (Vedi *Finamore Op. cit.*, 87).

Et altri animali & bestie  
 Che feceano gran tempeste. 58<sup>d</sup>  
 Volse gire a-vederelo:  
 Que fosse per ello.  
 190 Vidi gridare multi,  
 Ch'-erano loco concolti:  
 Fortemente plangeano  
 De quello che vedeano,  
 Vedeano li pagani,  
 195 Co'-lli strominti in mani,  
 Ad fare lu sacrificiu,  
 Aspectando beneficiu,  
 Alli mali loro yduli.  
 De Jhesu Cristo incriiduli,  
 200 Quilli ydoli adoravano,  
 Et Jhesu Cristo lassavano.  
 Sci che-lli cristiani  
 Stavano quitì & piani,  
 Parlare no scutiavano,  
 205 Nanti se-llo duravano.  
 La vergene sguardando  
 Quel che quelloro fanno;

---

188) *vederelo*: forse *vedello*. 204) *scutiavano*:  
 (lat. *excogillō*?) qui e sempre vale « osare, ardire ». Cfr. i vv. 758 e 1261 ecc. ecc., la *Cronaca* del nostro *Buccio* (str. 347, 3): « *Stavano sbanditi, uscire fore non se adcottiavano.* », e *Antonio di Buccio* (48, 2): « *Et illi non scotiavano mai a noi veniri.* »  
 207) *quelloro* (dal lat. *ecce illoru'*) *coloro*.

- Andosénne con genti,  
 Ch'-erano soy serventi.  
 210 Andò forte & veloce  
 Co'-llu signu della croce.  
 Allo tempio ne andòne,  
 Et daventro entròne. 59<sup>a</sup>  
 Ad uno sou servente disse,  
 215 Che ad Massentio ne gisse.  
 Dicerai: « Cha qui sta  
 Nostra dompna, no entra:  
 Dice che vole entrare  
 Con-vuj ad rascionare:  
 220 Mo vidi que te dice  
 Quella cruda cervice. »  
 Entrò lu sou servente,  
 Passò fra quella gente,  
 Disse allo signore,  
 225 Prunto con gran vigore:  
 « La domna nostra stane  
 Alla porta per entrare:  
 Dice cha vole entrare  
 Con vui a-rrascionare. »  
 230 Quillo respuse: « Venga,  
 Cha par che-sse-lli aconvenga. »

---

216-17) *qui sta e no entra* hanno assonanza e non rima, come anche nei vv. analoghi (226-27). Nel ms. è un *q* con una lineetta sull'asta, che può leggersi anche *que*: allora, *questa*. 227) Nel ms. è **Allo**.



- Lu missu-no se fisse,  
 L'-ammasciata redisse.  
 Et ella no tempio entròne,  
 235 E Massentio vi trovòne  
 Con gran turba plenera  
 Et con grande lumenera,  
 Tucti sacrificando,  
 E loro idoli adorando. 50<sup>b</sup>  
 240 Quando nel tempio entròne  
 Omne hom li mirone;  
 Ché era tantu bella,  
 Lucea più che de stella.  
 Sci bella creatura  
 245 No fece la natura:  
 Contàrese no porria  
 Le bellici ch'-avea.  
 Andò pronta & ardita  
 No inpagorènno mica;

232) *Lu missu no se fisse*: una frase corrispondente si trova nella I<sup>a</sup> Legg. vs. 517: « *Ad celo se-nne gio & no se fisse* » 233) *L'-ammasciata*, *ambasciata*. 234) *no* = *in lo*. 236) *plenera*, franc. ant. *plenier*, *planier*, e prov. *pleniers*, vedi i vv. 1002, 1086. 237) *lumenera*: (fr. ant. *luminatre*) e più appresso *lumere* (vs. 1007). *Lumera* e *plenera* si trovano spessissimo in rima in questo poemetto e nella *Cronaca* del nostro *Buccio* (str. 918, 2-3; 1004, 2-3) come anche *lumera* e *primera* (str. 1119, 3-4). Sono francesismi? 249) *impagorènno*, *impaurendo*.

250 Da deo era infiammata  
 Et bene confortata.  
 Vide quisto exercit[i]u  
 De quisto sacrificiu,  
 Ad Massentio ne andòne  
 255 Et sci-llo salutòne.  
 Udite en qual manera,  
 Quella vergene vera :

[III.]

« **D**yo vi salve, signore,  
 Et dévi forza & vigore,  
 260 Che Cristu conoscate  
 Con granne sanctitate,  
 Et l'idoli lassete,  
 Che più ce no credete. »  
 Et fece sou sermone ;  
 265 Lu quale mai no fone 59 c  
 Nè più bello, nè più adurno,  
 Como fece in quillo giurno.  
 Nello sou dire tenea  
 La manera, ch'avea  
 270 Virgilio nel parlare,  
 Cha ben lo sapia fare :  
 Cha deo era con ella,  
 In lengua & in favella,  
 Lo sou parlare recha :

- 275 Allor mena-lengua greca.  
 Ben àbera potutu,  
 Se avesse volutu,  
 D'-onne lengua parlare;  
 Cha be[n]-llo sapia fare.
- 280 In quisto sou sermone  
 Multi savi toccòne.  
 Disse allo signore:  
 « Par che sti' 'n-errore,  
 Par che agi congregata
- 285 Questa gente qui adunata,  
 Et fàila tucta errare  
 Co'-ll'idoli adorare.  
 E tu medemme èy erratu,  
 Se l'idolu ài adoratu.
- 290 Or leva sù lu core  
 Et esci de quisto errore:  
 Ad Jhesu Cristo cridi. 59<sup>d</sup>  
 No fare como superbi,  
 Che volu' contenere
- 295 Che Cristo no à potere.  
 Or vidi quisto esempiu:  
 Reguarda ad quisto tempriu,  
 Como so' lavorati

275) Non è chiara l' *r* di *Allor*: sembra piuttosto una *n*. 238) *medemme*, Cfr. I, 716. Vedi la anche in rima al vs. 302 di questa Leggenda. 292-93) *cridi* e *superbi*: saranno in assonanza, leggendo o *credi*, o *supirbi*.

- E tucti permanati  
 300 Con tucte queste gioie,  
 Como nui vedemo ogi;  
 Et l'idoli medemme  
 D'oro & de argento con gemme;  
 Tucti so' facti ad mani;  
 305 Chi altro crede è vanu.  
 Or no sai, che un gran ventu  
 Tucti da fondamento  
 Quisto tempiu farria  
 Scervicare una dia?  
 310 Or no voglio che tardy,  
 Vollio che ad celo guardi,  
 . . . . .  
 Co' lle soe paramenta;

299) **permenati** (!): leggerei *per man nati*, come si legge nel **Voragine** (ediz. cit. pag. 790): « *Miraris hoc templum manu artificum operatum....* » e nella versione veronese del **Mussafia** (*Op. cit.* pag. 51, vv. 552-555): « *Guarda questo templo e cum ell' è ornato, Ke per man d'omo è fato e lavorao; Guarda ste belleçe ke sun fate dentro, Queste toe ydole, ki sun d'or e d'argento...* » Cfr. il vs. 304, qui sotto: « *Tucti so' facti ad mani* », e la leggenda in prosa, pubblicata dallo **Zambrini** nella *Collezione di Leggende Inedite* (Bologna 1855): « *Se tu ti maravigli vedendo questo templo fatto per mano d'uomo.* » 307) **Tucti**: così il ms., ma leggi *tucto*. 309) **scervicare**: da *excervico*, lat. inusit. da cui *excervicatio*! 312) Manca nel ms.

- Lu sole co'-lla luna,  
 315 Che tantu lume duna;  
 Et anche delle stelle  
 Che [so'] lucide e belle,  
 Che mai ficta no fanno;  
 Pe'-llu airo vao volando,  
 320 Et vengu' da oriente  
 Et vaosénne in occidente. 60<sup>a</sup>  
 Nulla no è che-sse figa  
 Senza de lor fatica.  
 Or penza, chi le fece?  
 325 De quisto dire convece,  
 El quale fece lu mundo,  
 Ch'-è bellu & è rotundo,  
 Et mari & fiumi & fonti  
 Che vanno fra li munti.  
 330 Et 'celli & pisci con fere  
 Che regere-li mere,  
 E-lla terra chi fructa,  
 La vita monstra tueta.

---

318) *ficta*, dal lat. *fingo*? 322) *figa*, *faccia*.  
 325) *convece*, *convien-ci*. 331) Il *mere* è da ri-  
 connettersi con l'altro del *Ritmo Cassinese* (vs. 63),  
 e con il *commere* di un cod. Corsiniano, nei quali ha  
 il significato di *convenit*? Nel dial. napol. si dice  
 tuttora *commene* per « conviene ». Vedi il *Navone*,  
*Riv. di fil. rom.* II, 109-10. 333) Il ms. ha  
*monstara*, ma sotto l'ultima sillaba si vedono tre  
 puntini, segno solito di correzione. 5

- Or te micti ad pensare  
 335 Chi lo fa questo fare,  
 Et li homini & li animali  
 Chi governàli fane?  
 No altri che solu dio,  
 Isso, co'-lo figliolo sio,  
 340 Che nelli mundu mandòlo,  
 Che-llu recomparòlu  
 Dallu [mortal] peccatu  
 Deltu primo hom natu.  
 Or quillu deo adoro,  
 345 Che sta sopre omne choru;  
 Che è signore potente 60<sup>b</sup>  
 Sopre omne anima vivente;  
 Fo sempre & serrà,  
 Che mai non mancarà;  
 350 Et sempre soa gloria  
 Portarò na memoria;  
 E lu santo sou figlio  
 Io voglio per co[n]siglio.  
 Et la santa soa paxione  
 355 Io portaragio en-core;  
 E quella sancta croce,

---

337) *Chi governàli fane*: per la rima con *animali* sarebbe meglio leggere: *Chi fane et governàli*, altrimenti v'è sola assonanza. 342) Ho aggiunto *mortal* per la misura del vs. Il *Mussafia*, invece, sostituirebbe *primo*, omissso dal copista, perché era anche nel vs. seguente.

- Dove illu postu fôce;  
 Ad quella me accomma[n]do,  
 Sempre Cristo laudando.
- 360 Tu, se questo farray,  
 Lo meglio prenderay. »  
 Quistu sermone fornito,  
 Massentio fo jorditu  
 Et no potea rispondere;
- 365 No tantu che apponere.  
 Poy se pur confortône  
 Massentio & favellône,  
 Et disse: « Damiscella,  
 Taci mo toa favella:
- 370 Non-ci inpedementire  
 Questo nostro offerire.  
 Lu sacreficiu factu,  
 Responderôte ractu 60°  
 A-cciò que proponisti,
- 375 Poy che qui venisti. »  
 Factu lu loro orditiu  
 De quillo sacrificio,  
 Massentio comandône  
 Alli famigly, che àne,
- 380 Che tostu fosse presa,

---

357) fôce, *fu-cci, ci fu*. 363) jorditu è errore  
 (Cfr. vs. 1240 ecc.), o è part. del verbo *jordare* « in-  
 torpidire » (vedi D'Ambra *Vocabotario Napolitano-  
 Toscano*, Napoli, MDCCCLXXIII, pag. 214)!

Senza nulla defesa,  
 Ad palazu menata  
 La vergene biata.  
 Como illu comandòne,  
 385 Cosci factu sci fone.  
 Quando in palaczo intròne  
 Massentio li mirone.  
 Quasi tucto languia  
 Se mente li tenea;  
 390 Pariali tanto bella  
 La gentile damiscella!  
 Per la gratia de deu,  
 Lucea lu viso seo;  
 Como sole in jurno,  
 395 Lucea el sou viso adurno.  
 Quanti 'n-elli guardavano,  
 Tucti se-nne senavano.  
 Delle soy grandi bellizi  
 Co'-lle placiviliczi.  
 400 Massentio li guardando,  
 Ad ella favellando 60<sup>d</sup>  
 Disse: « Tu sci' figura  
 De sole, per natura.  
 Que fo quello che dixisti,  
 405 Quando ogi ad me benisti?

---

397) **senavano**, *sejnavano* (vedi Legg. I, 118 e II, 474 ecc.). 402-3) **Bonino Mombrizio** (ediz. cit. pag. 106<sup>b</sup>): « *O figura solis, annuncia nobis...* »



- Et como ène lu tou nume,  
 Ché spandi sì gran fiume  
 De nobile parlare,  
 De cotantu aleg(r)are  
 410 De savij & de poeta,  
 Et de omne scientia spleta? »  
 Respuse Catarina,  
 La piena de doctrina:  
 « No conosci chi sône,  
 415 Et lu nome che io òne.  
 De re Coste fui nata,  
 Catarina so' chiamata;  
 Et lu tempu mio ò despisu  
 In legere, che ò impriso:  
 420 Ché Virgiliu paray  
 Et multi libri assai.  
 Et pochi auturi so' stati  
 Ch'-io no agia parati.  
 Et de omne gran scientia  
 425 Io credo avea prudentia.

---

407-8) Questo è il secondo passo, da cui si scor-  
 gerebbe, come a me sembra, che il nostro A. co-  
 noscesse la *Commedia*. Egli usa le stesse parole del-  
 l' *Alighieri* (*Inf.* I, 79-80):

« . . . quella fonte

*Che spande di parlar sì largo fiume. »*

411) *spleta* (lat. *expleta*), *compiuta, perfetta*.

425) *avea*: leggi *aver*.

- Infine le septe arti  
 Tucte parai per carta;  
 Et de omne lengua saccio. 61<sup>a</sup>  
 Bene ad sapire te faccio,  
 430 Tuctu questo sapendo,  
 Et mea richeze vennèno,  
 Tucta l'agio lassata;  
 Ad Cristo me so' datà,  
 Ad quillo Cristu amoruso;  
 435 Quillo voglio per spuso,  
 Convenente m'è statu,  
 Com'-è prophetatu.  
 Come disse lu propheta  
 Con soa loquela spleta:  
 440 Perderò lo sapire,  
 Lo quale me piacque dire  
 De omne granni scientiati,  
 Li quali agio parati.  
 Or tengo altra scientia,  
 445 De maiure excellentia,  
 La quale rechò Cristu;  
 De quella farraggio aquisto. »

---

431) *vennèno, vendendo*. 438 e segg.) **Bonino Mombrizio** (ediz. cit. pag. 160<sup>b</sup>): « ...*quia scriptum est: perdam sapientiam sapientum et prudentiam prudentum reprobabo.* »

[v.]

Lu jimperatore respuse,  
 A-lley mente puse:  
 450 « Io credo fermamente  
 Che nata no si' niente  
 Allu mundo de hom natu;  
 Ché si bene ày favellato.  
 Ma se' qualche visione  
 455 Che qui apparisti mone. »  
 Respuse la polzella  
 Con soa franca favella:  
 « Massentio anche indurisci  
 Ad(e) quel ch'-io te dissai.  
 460 Dici che so' visione,  
 Et femena no sône.  
 Li dei, dove spene puni,  
 No contrastau ad visiunj.  
 Or dime, in que figure  
 465 So' facte queste scolture? »  
 Maxentio disse ad ella:  
 « Que parli, semplecella?  
 Nostri dei so' gloriosi  
 Et multo virtuusi. »  
 470 Et Catarina a-llui:  
 « Or desputete vui,  
 Et io te mustraragio,  
 Nanti no-me-nne vagio,

La croce ch'è senata,  
 475 De stelle incoronata,  
 In septeandrionali:  
 Vederai quisti segniali.  
 Anche te voglio pregare:  
 Tu-cte micti ad pensare  
 480 Lo nenguere & lo piovere:  
 Et la terra commovere  
 Bonvire & tonetare 61 c  
 Fulgori & allustrare.  
 Questo no è facto iècola,  
 485 Fo dalla prima secola.  
 Quillo che ordenòne  
 Questo che-sse fane,

474) *senata*, *segnata* vedi Legg. I, 111; II, 397, ecc. 480) *nenguere*, (lat. *ninguere* e *ningere*) tuttora vivo nell'Abruzzo: *néngue'*, *nénghe'*, *nenguènda* (*nevicata*), *nenguiocce* (*neviccio*). Vedi il *Finamore* (*Op. cit.* pag. 122, e il *Savini* (*Op. cit.* pag. 161). Anche nella *Cronaca* del nostro *Buccio* (str. 437, 4): « *Se pioveva o nengueva la Terra tornavano* », che l'*Ascoli* chiamò *un bel latinismo* (*Archiv. glott.* VIII, 117). 482) *bonvire*, forse il tosc. *bombire*, *rimbombare*, oppure si potrebbe leggere, e meglio, *bónnire* per « infondere, bagnare »! — *tonetare*, nell'Aquilano si dice anche ora *tonito*. 484) *iècola* è anche in *Antonio di Buccio* (644, 4) e vale « ora, adesso », da *ecco*, secondo crede il *Mussafia*. Nell'abruzzese mod. vi sono anche altre forme simili: *jeche* « adesso », *jecuce* « per qua », *jecule* « per costà ». Vedi il *Finamore Op. cit.* pag. 101.

Quisto è quillo alto dio  
 Del quale te dico jo.  
 490 Lu errore, dove state,  
 Delli dei, che adorate,  
 È una cosa soctile,  
 Obscura, fosca & vile;  
 Et ène gran fantasia  
 495 Tenere per questa via.  
 Ma io te insegno & provo  
 Per lu Testamento Novu  
 E-lla gloria de deu,  
 Lu quale è-spuso meo. »

## [VI.]

500 **L**u imperadore odenno  
 Costei così dicendo,  
 Multo meravigliöse  
 Et enfra sé turböse,  
 Et disse: « Io no saccio  
 505 Respondere vivaccio,  
 Ca no so' licteratu,  
 Che tantu agia paratu.  
 Ma jo venire farragio  
 Li savij che averagio.

---

505) **vivaccio**, fr. ant. *vivaziu*, *presto* (lat. *vi-vacius*); vedi il **Calix**, *Studi di Etimologia Italiana e Romanza* (Firenze, Sansoni, 1878), pag. 5.

- 510 Quilli te saperào rispondere,  
 No-lli porrai confondere. 61 d  
 Da loro venta sarray,  
 Da poy che oderay  
 Tucta particolare
- 515 La lege, che-sse deve fare.  
 Et tu conven che adurj  
 Li nostri dei migliurj. »  
 Complendo questo parlare  
 La pistola fece fare.
- 520 In questa forma fone,  
 Como vi contaròne:  
 « Maxentiu jimperadore,  
 Lu nobile signiore,  
 Ad omne soa citade
- 525 E ville & soe contrade  
 Salute & benivolentia,  
 Vi manna la sua clementia  
 Significando ad vuj:  
 . . . . .
- 530 Una femena è nanti  
 Con-soi dolci predicanti,  
 Con soa lege nova,  
 Che-lla nostra reprova,  
 E dice che è falsa,
- 535 Et la soa pure adalsa.

---

529) Manca nel ms.      535) *adalsa, ad-alza, innalsa.*

Et à tanto sapire  
 Con sou soctile dire,  
 Che no sapimo respondere;  
 Tucti ci vole confondere.  
 540 Et plena è de omne gloria,  
 Tanto à sinno & victoria; 62<sup>a</sup>  
 Et tucti secte l'arti  
 Ella prova per carti.  
 Undi vi comandamo,  
 545 Acciò ch'ella vencàmo,  
 Davuncha è-hom savio,  
 Che sia de gran coragio,  
 In qualunqua scientia  
 Illu averà prudentia;  
 550 Venga senza tardanza  
 Ad nui, con securanza.  
 Et lu qualunca abacte  
 Costei, che me conbacte,  
 Darràioi gran duno;  
 555 In gran gloria lu puno. »

## [vii.]

Queste lictere gite,  
 Poy che-lle aven udite,  
 Qualunca à-gran core,

- Che se sacza vigore,  
 Che gran scientia avesse,  
 Che honore avere credesse,  
 Subito se abiàro.  
 Davanti allo re andaro  
 E foro ben cinquanta,  
 Secundo che-lla storia canta.  
 Poi che foro in palazzo, 62<sup>b</sup>  
 Lu Emperadore, ractu,  
 Ad tucti fece honore  
 Et contòli lu tenore.  
 E disse: « Qui se mostra  
 Chi à scientia lustra,  
 Che penza a-llei contendere,  
 E nostra lege defendere,  
 Ad questa savia femena,  
 Che tanto sapire sémena.  
 Dice che nostri dei  
 Sónno demonij rei.  
 Così lo afferma & dice,  
 Et lo sou deu ben lo dice.  
 Scio che dico questo:  
 Qualunqua à tanto lesto,  
 Che contrariare poza  
 Ad questa question mosta,

---

559) *sacza*, *saccia*.    581) *lesto*, *letto*, *da leggere*. Vedi anche il vs. 647.



- Che questa persona ammacte,  
 585 Che tanto me conbacte.  
 Se tanto è che-lla quete  
 Io li do ciò que. pete. »  
 Lu maiure licturato,  
 Allora, abe parlatu:  
 590 « Or venga mo costej,  
 Che sia denanti a-mei.  
 Alla scriptura prima  
 De Omero, che fo cima,  
 Io te-lla venceragio,  
 595 Como quello che dirragio. 62<sup>c</sup>  
 Como se trovaria  
 Domna nata che sia,  
 Che cotanto sapesse,  
 Che contra me staesse?  
 600 Fàlla parlare con meco;  
 Odendo quel ch'-io dico,  
 S'-io no-lla ammacto questa,  
 Fàmme tagliar la testa. »  
 Lu Emperadore odendo  
 605 Queste parole dicendo,  
 Multu se fo alegrato;

---

595) Como, forse *Con*. 599) staesse, dall'ant. *stare*. 590 e segg.) **Bonino Mombizilo** (ediz. cit. pag. 160<sup>b</sup>): « *Veniat mulier huc: & ego eam primus scriptura homeri vincam. Quae est mulier in rethorica arte: quae possit stare ante faciem meam?* etc. »

Et tosto à commandato  
 Che Catarina venga,  
 Et soa lege contenga  
 610 Davanti alla soa bancha,  
 Dove soa gente sta franca.  
 Ad questo questionare  
 Fa gran gente adunare.  
 Mandaro alla prescione,  
 615 A-dir che venga mone.

## [viii.]

Quando quella lo intese,  
 Le mani ad celo stese,  
 Dicendo: « O alto dio!  
 Tu che èy spuso mio,  
 620 Tu me sta appresso onn'-hora,  
 Cha io per mi niente fora. »  
 Complendo questa oratione 62<sup>d</sup>  
 Con grande devotione,  
 Jhesu Cristo benedicto,  
 625 Che aiuta lo dericto,  
 Alla sancta fidele  
 Mandò lu Micchaele.  
 E dice: « Catarina,  
 Vergene pura & fina,  
 630 Sta ben francamente;

Cha l'alto dio o[m]nipotente  
 Te darrà sapientia  
 Sopre la tua scientia,  
 Che tucti vincerai  
 635 Quilli che trovarai.  
 Et convertire se digiu',  
 Da poi che mo se a(i)vigio',  
 Et martiri sarrao  
 Ad celo venerao.  
 640 Et multi altri, allo ver dire,  
 Se digiu' convertire  
 Per lu exemplu de quisti,  
 Che foru cosi antisti;  
 Sci che-lla sancta fede  
 645 Per vuj crescere deve.  
 Tu medeme pe' questo,  
 Como ce è dellesto,  
 La corona averai; 63<sup>a</sup>  
 Ad celo venerai  
 650 Ad recepire la gloria  
 Con signo de victoria.  
 Io so' lu Micchaele,

---

643) *antisti* è l'Aquilano *andiste* (*vivace irrequieto*) e lo *'nziste*, *'ndiste* abruzzese e napol., detto dei ragazzi per *svelto*, *intelligente*: si trova anche in una laude Aquilana in questo stesso cod. f. 162: « *Che-lla nostro peccato antista.* » 647) *dellesto*, *letto*? cfr. il vs. 581. Cioè: « Come ci è letto nel volere divino ».

Che co'-lle mie loquele  
 Vindite ad confortare,  
 655 Et ad evangelizare.  
 De quello che averaj,  
 Sci che te alegraraj. »  
 Quisto sermone conplito,  
 Lu Angelo fo partito.  
 660 Li serventi pigliàrola  
 Ad palazu menarola,  
 Nanti lu Emperadore.  
 Ella disse: « Signore,  
 Che judicio è questo  
 665 Che ài così con quisto ?  
 Ché adunare fecisti  
 Quantunca saviy avisti  
 Per fàreli disputare,  
 Et tucti contrastare  
 670 Con una femenella,  
 Che de Cristo favella ?  
 Et dice che me abacte,  
 Che contra dio conbacte,  
 Gratia, guidardone dàili,  
 675 Et multu exaltaràili.  
 Et a-me no fai spene  
 De fàreme nullo bene,  
 Se io per dio conbacte,  
 Et tucti quanti abacto ?

63<sup>b</sup>


---

672) *dice, dici.* — *che, forse chi.*

680 Ma io ò spene in deo,  
 In Cristo spuso mio:  
 Ché nello mio sermone  
 Multi ne converteròne,  
 Et sarrao chiamati,  
 685 Da Cristo coronati:  
 Et io averò victoria  
 Da Cristo, de deo gloria. »

[ix.]

Lu primo licterato,  
 Allora, abe parlato.  
 690 E disse: « Èi tu questa,  
 Che ài sci savia testa?  
 Or sta queta & ascolta  
 La mea scientia multa. »  
 « Et io te ascoltaragio  
 695 E ben te responderagio. »  
 Ad quisto parlaminto  
 Fo grande adunaminto  
 De genti, che guardavano  
 Quando questionavano.  
 700 La vergene gloriosa, 63 c

682) Nel ms. è *nullo*, che non ha alcun significato.

- De Jhesu Cristo sposa,  
 Fécese croce & rise,  
 Et ad parlare se mise:  
 « Site vui lu migliore? »  
 705 Vòltese allu doctore,  
 Féceli uno argominto  
 Soctile ad compleminto,  
 Lu quale de Omero fone,  
 Lu primo che allegòne.  
 710 E da-poi mise vocca  
 E multi savij tocca;  
 E tucto lu sou sermone  
 Provòli ben per rascione  
 Poi che-llu abe complito,  
 715 Lu savio fo storditu.  
 Lu capo abe flectuto,  
 E stava como muto.  
 E-lli altri savi, entorno,  
 Vedeano quisto scorno.  
 720 E sancta Caterina,  
 Quella vergene fina,  
 Sorrise & disse a-llui:  
 « Como no parlate vui? »  
 Da poi se volse a tucti,  
 725 Dicendo cotal'-mucti: 63 <sup>d</sup>

---

710) **vocca**, bocca.

- « O cechi della mente,  
 Vedete vera mente,  
 Ch'io vi agio provatu  
 Quantu[n]ca agio allegatu?  
 730 Or responsa chi vòle  
 Sopre le mei parole.  
 Vui sete cacciunelli,  
 No sapite cobelli.  
 Ma nello parlar mio  
 735 È scientia de dio,  
 La quale à reprovati  
 Tucti nostri peccati.  
 Adunqua vi voltate  
 E Cristo conoscàte.

---

732) *cacciunelli*: ancor vivo negli Abruzzi: *caccitune*, *cacciunelle*, *caccinelle* (*cagnolino*). Vedi il *Finamore Op. cit.* pag. 62 ed il *Savini Op. cit.* pag. 120. 733) *cobelli* (*quam velles* lat.) *qual cosa, niente*, in quasi tutti i dialetti del centro e mezzogiorno d'Italia (tosc., *covelle*); appartiene all'istesso gruppo di *uelli* o *uelli* notato più sopra (vs. 107), di *quanduvjelle* (passabilmente), di *'nguvjelle* e *nutjelle* (in nessun luogo), viventi ancora la maggior parte nell'Abruzzo. Nell'Umbro antico si trova ancora spesso. *Fra Jacopone* (ediz. Modio cant. XXXIII c. 36<sup>b</sup>): « *Omne acto si è liceto, Ma non ad omne* chivigli. » Vedi il *Mussafia De regimen sanitatis*, ecc. pag. 86 n., e il *Finamore Op. cit.* pagg. 81, 126, 143.

- 740 Cha ad quillo se convene  
 La gloria & omne bene,  
 El quale vive & regna  
 In gloria sempiterna. »  
 . . . . .
- 745 E lu doctore se ascise,  
 Con vergogniosa fronte.  
 Delle paraule conte,  
 Tucti li altri docturj  
 E Maxentiu, ancuri,
- 750 E tucta l'otra gente,  
 Che era lly presente,  
 Sedeano sbergogniati,  
 Co' lle corpora inclinati:  
 E dubitaro sci forte,
- 755 Poy che-sse foru accorti.  
 Li altri docturi vedendo  
 Lu primaro vencendo;

61<sup>a</sup>


---

747) *paraule*, anche nel *Contrasto di Cielo d'Alcamo* (v. 40): « *Le tue para(b)ole a me non piac-  
 c[i]on(o) gueri* » (Cfr. D'Ancona *Studi sulla Letteratura Italiana de' primi secoli*, Ancona, Morelli, 1884, pag. 422) e in *Meo Abbracciavacca* (presso il Nannucci, Man. II, 207): « *e al Sonetto di sotto  
 rispondi con paraule . . .* ». Nel basso lat. *para-  
 bola*, nel prov. *paraula* e *paraular*. *Ibid.* *conte*  
*(cognitæf)*: anche qui, *Buccio* ebbe presente il vs.  
 di Dante (I, x, 39): « *Dicendo: Le parole tue sien  
 conte* » ?



Nullo fo scuttiente,  
Che fosse a-llei parlante.

[x.]

760 **L**u primo se levòne,  
Ad Maxentio favellòne:  
« Nullo hom mai trovay  
Cha me staesse may;  
Sola questa puella  
765 Con soa soctile favella,  
Ch'è in omne sou latino  
Lu spiritu divino:  
Con sou grande sapire  
No sapimo que dire.  
770 Però ò ne responda,  
Cha par che ce confonda  
Con sou sancto signaculo,  
Par che mustre miraculo  
Che a-deo ce convertisca;  
775 Chi altro dice, se invisca.  
Lu Jmperatore iratu 64<sup>b</sup>  
Alli altri à comandatu:

758) *scuttiente*, cfr. i vv. 788, 967, 1261 ecc. 763) *staesse*, forse *vincesse*. 775) *invisca*, tosc. *invescare*, *ingannare*. 776 e segg.) **Bonino Mombrizio** (pag. 161): « *Dixitque eis Imperator: accedite vos & interrogate eam. Respondentes autem rethores dixerunt. Primus omnium nostrorum cecidit: & quomodo nos audemus ei contradicere?* »

- « Docturi, tucti quanti  
Facciatevi denanti  
780 Co'-llo sapir c'-avete,  
Ché-lla vectoperéte. »  
Li docturi respusero,  
Ad Maxentio propusero:  
« Se-llu primo doctore,  
785 Che de nui è lu miglore,  
Da-llei è reprovatu,  
Ché-llu à vectoperatu;  
Como nui scutiarémo  
Dire, che no sapémo?  
790 Sci che nui te dicemo,  
Ad quello che vedemo,  
Che ydoli se no cregiano,  
Ma rompere se degiano.  
Se questo tu no fai,  
795 Lo peiu prenderay:  
Ma nui ne convertimo,  
In Cristo crederemo. »

---

781) *vectoperete, vituperate.* 782-798) Nella  
leggenda veronese (Mussafia, pag. 58, vv. 776-781):

[R]espond i gi filosofi, disno a l' imperatore:  
, Contra sta polçella nu no avem valore,  
L' à vinto lo maistro, lo plu savio de tuti,  
Non è meraveja se nu stagemo muti;  
Non è senno ked ella non mostra a nui,  
Creçemo ke da celo ge sia descendù.

785) Nel ms. è *vui*.

## [XI.]

Lu imperatore iratu,  
 Allora, à commandato  
 800 Che in mezo della citade,  
 Nelle maiuri stradi, 64<sup>c</sup>  
 Che siano nello focu arsi  
 E nella cene sparsi:  
 « Ché ad una femenella  
 805 Con soa soctil favella,  
 Vencere-vi lassate,  
 E tale parole usate.  
 Adunqua, per rascione,  
 Morite a-derisione. »  
 810 Date questa sententia,  
 Nanti la sua presentia,  
 Li cavalerj pigliarolj,  
 Allo focu menaroli.  
 Uno ne favellòne,  
 815 Alli altri se voltòne,  
 E disse: « Que facémo,  
 Ché appresso a-morte semo? »  
 Un altro disse: « Io dico  
 Ad ciaschuno mio amico,  
 820 Che ad-ella ne acostémo

803) cene: Cfr. anche Legg. I, vs. 543: « ... la  
 cene *vinutolata*. »

- Che-lu insigno parémo  
 Della sua sancta fede.  
 Forscia, ci mo concede  
 All'alma pietate,  
 825 Per la sua santitate. »  
 Ché requie trovando  
 Colli, do'-nn'-è, vando. 64<sup>d</sup>  
 Guartaro alla benedecta  
 Con devotione necta,  
 831 Dicendo: « Sancta dompua,  
 D'ogni peccato ci monda.  
 Dunci lu sancto signo  
 De quillo dolce ligno,  
 De quella santa croce,  
 835 Dove Cristo posto fôce;  
 Ché, pe' -la nostra morte,  
 Ce òpera le porte  
 Dellu santo paraviso,  
 Dov'-è gagiù e riso:

821) parémo, (da pareo) ubbidire? 823) For-  
 scia, forse. Ibid. el mo, mo ci. 827) Il ms. ha:  
 « Colla donne uando » e vi deve essere qualche  
 guasto. Il *Mussafia*, seguendo il testo di *Bo-  
 nino Mombrizio* (« et euntes ceciderunt ad pe-  
 des beatae Catherinae » pag. 161) legge colla =  
 alla. Il *donne* io lo scioglio in *do'* (ancor vivo nel  
 Napoletano, per *dove*) e -nn'-è = ne-è. Ma non ne  
 son contento. 835) fôce, fu-cci. 839) òpera,  
 anche tosc., per *apra*; vivo ancora, nell' *Aquilano*:  
*opri'* (*Finamore*, *Op. cit.* pag. 129).

840 Per la tua sanctitate  
Questa gratia inpetrate. »

## [XII.]

**L**a vergene lo odendo  
Fo lieta & rispondendo:  
« No-vi dubitete, frati,  
845 Cha bene sete biati;  
Per lu meo salvatore  
Sete usciti de errore.  
Como sete congiunti,  
Or state arditj & prunti;  
850 Lu baptismo averete  
Dellu focu, dove gite;  
Et pocu fatigarete  
Ad quello che acquista[re]te. 65<sup>a</sup>  
Lassate la casa inferna,  
855 E-gite a vita eterna. »  
Cosi-lli favellòne,  
Cosi-lli confortòne;  
La croce li fece fare,  
Ad tucti deo laudare;  
860 E nello focu intràro,

839) *gagu*, più appresso è *gaiu* per *gaudium* (*gau* in *Ausonio*) Vedi il vs. 1666. 848) *congiunti*. Il ms. ha *coiunti*, con altri due segni di \* sull' *o* e sull' *u*. 853) *acquista[re]te*, per la rima, come anche in *Bonino Mombizlo* (pag. 161): « .... *modicu laborabis & habebitis requiem* ».

El nò se tansamant.  
 In poi che l'oro pascuto  
 Così campita fide,

867 A giurà discepe.  
 E de pù questo fatto.  
 Cristiani g'era nato.  
 Quasi furamente,  
 Tenendo pe'-la gente;  
 870 Loro corpora [cercare]  
 Inlese le trucca.  
 Che pì non erano arse,  
 Nè pe'-la foca sparse.  
 Non tanto la loro carne,  
 875 Ma li capelli campir(o)ne,  
 Chè no'-li tocchè foca;  
 Chiascuno era in sou locu.  
 Quando questo vedèro,  
 Multi se convertèro.  
 880 Poy foru quisti pillati  
 E bene socterrati.

65<sup>b</sup>

868) **furamente** (lat. *furinus*, *Furina*) ancor vivo nell' Abruzzo in *'furà'* *furaticce*. (*Finamore*, *Op. cit.* pag. 95). 869) **Tenendo**: forse meglio *temendo*. 870) Ho aggiunto al vs. [cercare] che senza dubbio, doveva esserci prima. 874) **tanto**, è il *tantum* lat. in una delle sue significazioni; *rolamente*. Cfr. vs. 108 di questo poemetto. 875-8) **Bonino Mombrizio** (pag. 161): « ... *nec capillus capitis eorum combustus est ab igne.* »

## [XIII.]

Complete queste cose,  
 Maxentio voltòse,  
 E disse: « Catarina,  
 885 Nobile fantulina,  
 Piena sci' de scientia  
 E d'ogni gran prudentia.  
 Solu che me cridisci  
 E-lli mei dei obedici;  
 890 Io te farria exaltare,  
 Ché no trovassci pare.  
 Figura una farria  
 Alla semeglia tea;  
 In mezo d'-una citade  
 895 Farriala adorare.  
 Digna sarri' ad regnare,  
 Lu jimperio ad signoriare.  
 Luce lo tou viso fino  
 Como lu sole in serino. »  
 900 Catarina respuse,  
 Ad Massentio respuse: 65 c  
 « Or como no vergogni,  
 Suzo cane, cà ogi  
 No te agio dicto jo:  
 905 Voglio, per spuso, dio?

899) *in serino, in sereno (cielo)*. 902-5) **Bo-  
 nino Mombrizio** (pag. 181<sup>b</sup>): « *Inverecunde canis  
 nonne dixi tibi: quia volo desponsari deo meo?* »

E-quillo è mio dilectu,  
 E omne bene perfectu;  
 E quella è la mia spene  
 Sua gloria & ogni bene;  
 10 E quella è mia dolerze  
 E omne piaceveleze.  
 Da questo amore may  
 No ne revocarai.  
 Nè tanto me losinghi,  
 20 Che con toi parol' me prindi;  
 Nè tanto me menacci,  
 Che martoria me facci.  
 Maxentio to adirato,  
 Ad ella à favellatu:  
 30 « No par che vogli fare  
 Cosa da te honorare:  
 Ma vetoperartai vov  
 Tu con parenti toy.  
 De rege tu nacquisti,  
 40 E purpura vestisti.  
 No me-cete fare fare  
 Così vetoperare. »

65 d

[XIII.]

**L**a vergene à parlatu:  
 « Maxentio, como èi errato!

922) Il *vov* in questo vs. inteso come *vuoi*, mostra la *vetoperartai* uno sbaglio per *vetoperar(e)*.



- 930 Cridime empaurire  
 Con questo vostro dire;  
 Jà no me par forte  
 . . . . .  
 Cha multa gente vegio  
 935 Che in-deo mo crigio';  
 Quilli, spetialmente,  
 Che so' della tua gente. »  
 Lu Emperadore iratu,  
 Allora, à comandatu  
 940 Che-lli foxe spogliata  
 La purpura frisciata.  
 E fécela legare,  
 E poy la fe' frustare:  
 No volze altri luscuni,  
 945 Se no nervi vaccuni.  
 Per spatiu de dui hore  
 Patio quisto dolore;

933-34) Si ripetono quasi con le stesse parole due volte, ai vv. 1045-46 e 1377-78: « *Et no te para forte | Se recepi la morte.* » Il vs. mancante doveva dire probabilmente: « *Recepire la morte.* » 941) **frisciata**, ancor viva nell' Abruzzo *frisà'*, *friseq*, *guarnito di trina*. (Finamore *Op. cit.* pag. 94).

944) **luscuni**: forse *lurcuni* da *lorum*, *correggia*, tosc. *lorare* « *legare corregge di cuojo a' piedi degli uccelli.* » 945) **vaccuni**, di *vacca* come il lat. *vaccinus*. Bonino Mombrizio dice (pag. 161<sup>b</sup>): « ... *et sic de bubalinis nervis per duas horas lacerari* ... »

E poi fu imprescionata  
 La vergene biata,  
 In carcere oscurata.  
 Dudici di vi stecte,  
 Che cibo no vedecte.  
 Poi alie comandato  
 Che un cane foxe trovatū,  
 E sia facta affamare,  
 Per ella moecicare.  
 Mostròli allo presente,  
 Ma no-lla tocchò niente.

66<sup>1</sup>

## [xv.]

Essendo imprescionata  
 La vergene biata,  
 La imperatrice odenno,  
 Grandi laude dicendo  
 De questa vergene sancta,  
 Undi la storia canta;  
 Desiderava multu  
 Vedere lu sou vultu:  
 Ma no'-llo scuctiava;  
 Per lo signore doctava.

952) cibo, cibo. 957) allo presente, per alla  
 presenza? o meglio: a-llai p.?

- 970 Uno jurno se stava,  
 Vestiasse & adornava,  
 Ne-llo palazo entròne  
 Uno che-sse chiamòne  
 Profiliu dalla gente,  
 Mastro era d'onne servente.  
 975 La dompna se accostòne,  
 Privatu lu chiamòne,  
 Disse: « Profilio mio,  
 De ciò, que te dico jo,  
 Jura de no redir(e)lo  
 980 Nè de fare sapirlo.  
 A-direte veritate,  
 Gran volliu agio, sacciate,  
 De parlare ad Catarina, 66 b  
 Questa sera o dematina.  
 985 Per che m'è sci pregiata,  
 Ch'è sci scientiata,  
 Et dice ch'è sci bella  
 Che no trova pare ella. »  
 Profiliu respuse:  
 990 « Ciò que vòl fare, pòse:  
 No se saperàne,

---

973) **Profiliu** è corruzione di *Porfirio*, come si legge nelle redazioni latine, nelle toscane, nella veronese del *Mussafia*, ecc. 984) *dematina* (ms. *de m.*) tosc. *domattina*.

- Sci cautu se farràne.  
 All'ora vespertina  
 Ad terra vèi & declina. »  
 995 Ad vespero sonatu  
 Profiliu fo tornatu,  
 Et disse alla madonna:  
 « Alla vergene mo va. »  
 La imperatrice ractu  
 1000 Respuseli: « Ecco factu. »  
 Et tostu se-nne giòro  
 Con grande lume pienero,  
 Et con-soy cavalerj,  
 Ch'-erano fideli & veri,  
 1005 Nella prescione introne.  
 Videro gran lume chiaro;  
 Che pariano loro lumere,  
 Fra quele, fosche & nere.  
 Et li angeli vi stavano:  
 1010 Ad ella menestravano, 66<sup>c</sup>  
 Le piaghe giano curando,  
 Et tucta la sanando;  
 Sci che tucta lucea

991) *ad terra*, intenderei « *al pian terreno* », dove erano le carceri. — *vel, vieni*, cfr. vs. 1250 ecc.

1002) *pienèro*, vedi i vv. 236 e 1086. 1005) *intròne*, leggi *intraro* per la rima. 1010) *menestravano* (lat. *ministrare*), *servivano*.

1015      Como lu sole in-dia.  
             Quando questo vedéro  
             Tucti impaurero.  
             La jimperatrice guardanno,  
             Tucta quanta tremando,  
             Ad pedi ad Catarina  
 1020      Se jngenocchia & inclina,  
             Ed disse a-lei: « Beata,  
             Tu si' glorificata;  
             Tou viso & tua natura  
             No se[m]bra creatura,  
 1025      La quale sia humana,  
             Ma tucta è celestiana:  
             Della gloria divina  
             Piena si', Catarina.  
             Et io so' 'namorata  
 1030      De vui, sancta beata;  
             Et so' contenta multu  
             Che vegio lu tou vultu;  
             Et so' acconcia de fare  
             Ciò-que say conmandare. »

## [xvi.]

1035      **R**espuse Catarina:  
             « Tu si' beata e fina.  
             Cha io vegio la corona

66<sup>d</sup>

- Che ad vuj se recha & duna.  
 Ad tre jurnj averàila,  
 1040 Ad celi portaràila;  
 Ad quillo signor jerraj,  
 Che regna sempre mai.  
 Or fa che si' costante  
 Como le bone sa[n]te.  
 1045 Et no te parà forte,  
 Se recépi la morte. »  
 La vergene gloriosa,  
 De Jhesu Cristo sposa,  
 De fi' a-matotinu  
 1050 Li lesse quisto latino.  
 Tanto la predecòne  
 Per fi' ch'ella ammollòne,  
 La soa fede lassòne  
 Et convertuta fone.  
 1055 Profiliu questo odendo  
 Et li signalj vedendo  
 Isso con soi cavaleri  
 Et co'-lli soy scuderi,  
 — Et foro ben docentu,  
 1060 Per cunto no-vi mento. —  
 Tucti se jngenocchiaro,

---

1041) **jerraj**, da *ire, andrai*. 1044) Nel ms. è  
*saie*, da leggersi *sa[n]te*, per la rima.

- E-lla sancta fede piglaro  
 Davanti alla polzella,  
 Che stava così bella. 67<sup>a</sup>
- 1065 La vergene verace  
 Li déo la santa pace  
 Et poy si-li pregone,  
 Che ciò, que vedutu ào,  
 Nullu lo redixesse,  
 1070 Celatu lo tennesse.  
 Et poy se nne foro exciuti,  
 Che no foru sentuti.  
 Tornano alle loro case.  
 La vergene remase ;  
 1075 Dudici di vi stecte,  
 Che civu no vedecte :  
 Ciò è civo mundano,  
 Ma lu habe celestiano.  
 Como deo comandòne,  
 1080 Lu Angelo li recòne :  
 Como palomma venne  
 Co'-lle càndite penne.  
 Et, de po' questo, dio  
 Alla prescione gio  
 1085 Con grande lumenera  
 - Et con turba pienera

---

1082) *càndite, candidè*. 1085-86) Vedi i vv. 236-37.

- De Angeli & de sancti  
 Et de virgini constanti;  
 E disse: « Catarina,  
 1090 Vergene pura e fina, 67 b  
 Leva l'occhi & lu core,  
 Conosci lu tou creatore:  
 Per cui-amore, sostèy  
 Cotanti martòrij rey!  
 1095 Infra le femmene sancte  
 Beata si', ché tante  
 Persone per tou amore  
 Converteragio' lu core. »  
 Jhesu Cristo benedicto,  
 1100 Compienno quisto dictu,  
 Ad celo retornòne  
 Con quilli che menòne.

## [XVII.]

- L**u jimperadore, pe' questo,  
 Recordòse, & fo presto,  
 1105 De sancta Catarina:  
 Fécela gire 'n-agina.

---

1106) *n'-agina, in fretta*. In *Antonio di Buccio* si trova due volte *aina* (485, 3; e 479, 2): « *Perché le campane sonavano ratto & in granne aina... E de cazzareli de Aquila granne aina abe illa.* » Cfr. *Calz, Studj ecc.* pg. 67, n.º 135.



- Quando li gio denanti,  
 Lucea come sole levante.  
 Lu Emperadore guardòne:  
 1110 Et ella sì bella stando,  
 Infra sé 'magnòne:  
 « Quale persona li déo  
 Ad questa a magniare,  
 Che no potea affare?  
 1115 Se no avesse magniato,  
 No averia lu fiatu. » 67<sup>c</sup>  
 Allora, con grande ira  
 Alli guardiani mira,  
 Et fece comandamento  
 1120 Che siano missi dentro,  
 Per fàreli manifestare  
 Chi li dé a-magniare.  
 Catarina respuse,  
 Ad Maxentio propuse:  
 1125 « Io no agio avuto civo  
 Da homo in terra vivo.  
 Christu me notricòne  
 Co'-llu angelo, che mandòne.  
 Omne di me à rechiesa,  
 1130 Recandome la spesa. »

---

1114) *affare*, forse (dal lat. *affari*) *parlare*, o da *afflare* « rifiatore » o, meglio, errore per *stare*?

1130) *spesa*, cioè il *cibo* per cui si *spende* il danaro. È vivo ancora nel mezzogiorno d'Italia.



## [xviii.]

- 1155 Et Catarina a-llui:  
 « De que pensate vuj  
 Della belleze, ch'-io agio,  
 Et de mio intellecto saio;  
 De questo no' pensete,  
 1160 Cha no è, como credete:  
 Che si cara la tenga,  
 Che con-vosco me-nde venga.  
 Le bellizi mundane,  
 No sapite, ca so' vane?  
 1165 Io no-lle prezo niente,  
 Ca saccio, fermamente,  
 Che so' como li fiorj  
 De nobili coluri:  
 Che l'-uno di stao politi,  
 1170 E l'-altro stao affoschiti:  
 Così è la carne mea.  
 Ché mo te paro dea;

68<sup>a</sup>


---

1155 e segg.) Bonino Mombrizio (pag. 161<sup>b</sup>):  
 « Catherina respondit: Quid miraris in pulchritudine mea: quae hodie est: & cras non erit: Umbra est enim & transiens sicut flos siccabitur. Noli consyderare pulchritudinem meam: quae hodie pollet: & cras in sepulchro mittetur: & fiet nigra marcescentibus ossibus: & caro edetur a verminibus. » 1163-64) Cfr. i vv. 5-6: « Cha le cose mundane | Sapite cha so' vane. »

- Et poy che sarò morta.  
 Et t-la fosa adorta.  
 1174 La carne mea marcesce,  
 Et tuta invernescisce;  
 Li vermi magnanola  
 Et loro valanda fàula. »  
 Maxentio respone:  
 1180 « Puella, se fare pòse:  
 No pensare lo veneturo,  
 Della carne che-se fa scuro:  
 In-inbui no respondere,  
 En-mi spene pòy ponere.  
 1185 Cha io no te teneragio  
 Como fiamaglia che agio;  
 Ma como Regina  
 Te tenerò, Catarina:  
 Bella, adorna, parata,  
 1190 Multa glorificata:  
 Et tu triumpharaj.  
 Omne alegreze averay. »

## [XVIII.]

**E**t Catarina a-lui:

68<sup>b</sup>

« Or, iudicète vui

1174) *adorta*: (lat. *adortus*) si trova anche nella *Cronaca* del nostro *Bucelo* (179, 4 e 281, 3): « *De Bagno & de Paganica le genti haviano adorte... Selmontini la loro banera haveano adorta.* »  
 1178) *fàula*, *fanno-la*.

- 1195 Quale degio goliare:  
 È meglio procacciare  
 D'avere pro meo spuso  
 Jhesu Cristo amoroso,  
 Che è grande & potente  
 1200 Sopre omne hom vivente,  
 Lu quale vive & regna  
 In gloria sempiterna;  
 Oy uno homo mortale,  
 Che è factu ad temporale?  
 1205 Ogi ène jovene & sano

---

1195) Nell'abruzzese e nel nap. è ancora *gu-  
 lja e vullja (voglia)*. Vedi anche I<sup>a</sup> Legg. vs. 353,  
 e *Antonlo di Buccio* str. 650, l. 1202-3)  
 Nel ms. è: *sano et jovene*, ma deve leggersi:  
*jovene et sano*, per la rima con *vetrano*, cioè  
*vecchio*. Nel qual senso si trova anche in *Jaco-  
 pome* (ediz. Sorlo, *Manuale di prudenza pratica*,  
*cantico di fra J.* ecc. pag. 14. Estratto dal tom.  
 VIII degli *Opuscoli Religiosi, Letterarj e Morali*  
*di Modena*):

« Non si conviene a monaco  
 Vita di cavalieri,  
 Nè a veterano stombolo,  
 Nè a chierico sparvieri. »

E nel *Libro di Cato (Propugnatore XI p. 2<sup>a</sup>,  
 str. 17 e 122)*:

« Maledicti so li anni allu vetranu »  
 « Se vidi lu vetranu despectamente gire »

- Et crai è vecchio & vetrano. »  
 Massentio fo adirato;  
 Allora abbe parlato,  
 E dixè a Catarina:  
 1210 « Ad quale tou core declina:  
 Oy òra nostri dey,  
 E co'-nosco te-nne vèy;  
 Oy tu te puni en-core  
 Morire ad gran remore;  
 1215 E torminti averaj,  
 Li quali no foro mai. »  
 Et Catarina a-llui:  
 « Quantuncha pare a-vuj  
 Martòrij trovare, 68 c  
 1220 Per fàreme consumare;  
 Acconcia tu de fàrelo,  
 Cha io so'acconcia a duràrelo.  
 Dello sangue de mia carne  
 Io voglio offerta far(e)ne  
 1225 Allu me' salvatore,  
 Dov'-è tucto lo meo core.  
 Quillo per nui se dène  
 Ad morte & alle pene,  
 Per nui recomparare

---

1206) *crai* (dal lat. *cras*) *domani*, tuttora vivo  
 in alcune provincie del Mezzogiorno d'Italia.

- 1230 Laxòse passionare.  
 Or quillo è lu meo deu,  
 E dulce spuso meo.  
 Jhesu è lu meo amatu,  
 Et issu è meo advocatu,  
 1235 E isso è meo signore,  
 E-llo mio predicatore,  
 E isso ène la mia spene  
 E tucto lo mio bene. »  
 Quisto sermone complitu,  
 1240 Massentio fo storditu :  
 No sapia que-ssè fare;  
 Présese ad conselliare.

[xx.]

- E**t uno favellòne,  
 Lu quale se chiamòne  
 1245 Cesar dalla gente.  
 Dixe: « Signor potente,  
 Quattro rote fa fare  
 Con ferri da tagliare,  
 Che vi siano levate  
 1250 Le coltella affilate.  
 E messa scia jnfra esse  
 Che ciaschuna li desse;  
 Quandunca se voltassero,

08 d

Le carni li tagliassero;  
 1255 El tre jurni se tenga,  
 Che questo ella sostenga.  
 E quisto gran tormento  
 Sarrà sbavoclementu  
 De tucti li cristianj,  
 1260 Che so' contra pagani;  
 E mai no scutiarao  
 De fare quello, che fau. »  
 Como illu divisao,  
 Maxentio commandao,  
 1265 Che siano facte le rote  
 Tasta, quanto se pote.  
 Sa re-di facta fone  
 La mala operatione.

## [XXI.]

A ora Catarina,  
 1270 Vedeo questa ruina, 69<sup>a</sup>  
 Il era menacchiòne,  
 Vite se raccomandòne,

~~sbavoclementu~~ sbavoclemento. 1269)  
 Vedeo La prima parola del ms.; ma vi è  
 sbavato e sparo vito.



- Et fece questa preghiera;  
 Odite, en qual maniera.
- 1275 Dixe: « Signore dio,  
 Se è justo lo preghu mio,  
 Acciò che sia tua gloria,  
 Allu tou nume victoria;  
 Exemplu, ad cui la vede,
- 1280 Che nella toa fede no crede,  
 Che illi se convertano,  
 Ad tua laude se flectano;  
 Deu, tu la fa spezzare  
 L'opera, che fece fare
- 1285 Quisto malvascio iniquo,  
 Che vi è cossi inimicu. »  
 Quando questo abe dictu  
 Lu Angelu benedictu  
 Apparse & speczòle
- 1290 Et tucte dessepòle;  
 Ad quello despezcare  
 Sci fece tribulare  
 Quactro milia persone:  
 Tucti pagani sóne.
- 1295 L'altri che-llo vidéro  
 Tucti inpauréro.  
 L'uno all'altro parlava  
 Privatu, & rascionava,  
 Per lu grande terrore
- 1300 De quillo Emperadore.

Dicéano ad piana voce:  
 « Quisto deu, postu in croce,  
 Che questa adora & crede;  
 Da-llui sci procede  
 1305 Queste grandi virtuti;  
 Dundi semo aveduti:  
 Cha quisto è dio potente  
 De sopra ad tucta gente. »

## [xxii.]

**M**assentio vedendo  
 1310 Quisto remore facendo,  
 Fo troppu conturbatu;  
 Sci che abe comandatu,  
 Che foxe tormentata  
 La vergene beata.  
 1315 La Emperatrice odio  
 Cotesto, che-sse ordio,  
 E sappe delle rote:  
 Vasénne, quanto pote,

---

1310) remore vedi il vs. 112 ecc. 1318) **Va-**  
**sénne, se ne va.**

- Davanti allo marito  
 1320 Et stéseli lu ditu,  
 Et disse: « Imperatore, 69<sup>c</sup>  
 Abassa lu tou furore  
 Contra de questa puella,  
 Sposa de Cristu bella.  
 1325 Poy che-ll'ây sententiata  
 Che sia ad morte data;  
 Le rote fecisti fare  
 Per fârela scarsciare.  
 Se deu per lu sou amore  
 1330 Mustrò lu sou vigore,  
 E piacquelì de aiutarla:  
 Le rote no toccâr(u)la.  
 No volere loctare  
 Con deu, che no à pare. »  
 1335 Lu Emperadore odenno  
 Questa così dicendo,  
 Tanto per questo dire  
 Quanto per ammonire,  
 E che-llu repillione  
 1340 Quando sacrificone:  
 Dundi fo manacciata;

---

1328) *scarsciare*, da *exquartare*? vedi anche  
 legg. III, vs. 45, e il nostro *Bucelo* nella *Cronaca*  
 ecc. (282, 1): « *Li nostri quella tolsero, & tutta*  
*la scarsciare.* »

Più di stecte celata,  
 Che nanti no'-lli gio,  
 Per fi' che questo odio.

## [xxiii.]

- 1345      **U**ndi lu Jmperadore  
             Rechandosélle a-core  
             Quello, che dicto avea  
             Et questo che dicea;                      69<sup>d</sup>  
             Tanto fo adiratu  
 1350      Che abbe conmandatu,  
             Che sia la moglie presa,

---

1345) e segg. Nella *versione veronese* (Mussafia, pag. 72, vv. 1166-1177):

[Q]uando l' emperaor enteso questa raxon,  
 Ke la majer ge diso denançi li baron,  
 Molto è spaventà e gramo e irà  
 E dis: , Mo' veço ben ke l' ae parlamentà  
 Questa mea majere cun quella Katerina,  
 A quella soa leçe è trala e convertia. '  
 E dis a gi serventi: , Prendi mia majere,  
 Fáyge gran trementi e pene molto fere,  
 Tollì clodi de ferro ke sian ben spo[n]çi  
 E sia grossi e longi e molto ben agù,  
 Kaçdigi a le mamelle e tute le storçi  
 Poi ge çonchai lo cavo, laxdia star così. '

- Senza nulla difesa.  
 In primo li siano prese  
 Ambendora le sese:  
 1355 Per grande crudelutate  
 Da pectu li siano cavate;  
 Et poy la decollete,  
 Et loco la lassete.  
 La fameglia pilliàrola  
 1360 Et de fore menàrula,  
 Ciò-è fore della terra,  
 Dove li rey se afferra.  
 La jmperatrice, allora,  
 Ingenocchia in-terra & plora,  
 1365 Et disse ad Catarina:  
 « O vergene pura & fina,  
 Òra pro me a-dio,  
 Nante che trapasse jo. »  
 Catarina respuse,  
 1370 Et ad-essa reinclinòse:  
 « Beata te dicendo,

---

1354) *Ambendora*, più appresso (vs. 1390) *ambòra*, in rima con *allora*. — *Ibid.* *sese*, *mammelle*; ancor vivo nell'abruzz. *sisa*, *sese*, *sizza* e napol. *sizza* (*Finamore*, *Op. cit.* 178). 1359) *La fameglia*, i *sergenti*, le *guardie*. 1362) *si afferra*, si stringono nei ferri?

- Sta franca no temendo,  
 Cha amata sci' da dio,  
 Che sarà spuso teo.  
 1377 Perdi spuso mortale, 70<sup>a</sup>  
~~Acquisti~~ lu celestiale.  
 E no te para forte,  
 Se recepi la morte,  
 Pro avere tantu bene  
 1380 Mintri lu seculo ène.  
 Allora lu jemperadice  
 Costante parla & dice  
 Ad quilli che-la menano:  
 « Che tostu fare degiano  
 1385 Ciò que-lli è comandato:  
 Che no sia più tardatu. »  
 De croce se senòne,  
 A-deo se aconmandòne.  
 Li carnifici, allora,  
 1390 Pilliàro le sese ambòra,  
 Da pectu li cavàro,  
 Et poy la decollaro.  
 Poy che fo decollata,  
 Profilio l'ày pilliata,

---

1387) *se senòne*, *si segnò*, (Cfr. Leggenda I, 111;  
 II, 397 ecc.) 1390) *ambòra*, più avanti (vs. 1354)  
*ambendora*.

- 1395 Quasi furunimente,  
Issu co'-lla sua gente.  
Allora, la socterraro  
Con pianto forte amaro.  
Lu altro jurno venènno,  
1400 Massentio se sedendo, 70<sup>b</sup>  
E uno a-llui parlòne  
Che-llu factu no sane.  
Disse: « Vorria fare  
De questa socterrare:  
1405 Cha sarria vetoperiu  
De tucto lu altu jmeriu. »  
Multi ne responderu:  
« Ben sarria vetopéro. »  
Massentio questo odenno,  
1410 A-llor comandò dicendo,  
Che fosse socterrata  
Con gente adunata.  
Proffilio se fa nanti,  
Arditu como sancti,  
1415 E disse: « Io socterràila:  
Mea gente a-lley menàila.  
E lu sancto corpu seo  
Factu è sposu de deu.

---

1395) Vedi per *furunimente* anche il vs. 868.

1410) **A-llor** o *Allor*?





- Con tucti li toy  
 Sete da nuj partuti,  
 1440 Che si ben sete stati tenuti? »  
 Con tanta ira lo disse,  
 Paria che-sse mordisse.  
 Quando quilli l'odèro,  
 Niente respondèro:  
 1445 Stavano admarmoriti  
 Et multu inpauriti.  
 Proffilio vedendo  
 Colloru no rispondendo,  
 Dehanti allu signore  
 1450 Ignenocchiario allora,  
 Et disse: « Eccho la testa:  
 . . . . .  
 Voi sete signor grande, 70<sup>d</sup>  
 Ciò que piace, fanne. »  
 1455 Massentio fo adiratu,  
 Respuse adoloratu:  
 « Tu si' digno di morte  
 Se renègi mia corte. »  
 Allora conman(dan)dòne  
 1460 Alla fameglia, che àne:

---

1440) Forse è da sopprimere *stati*. 1458) *renègi*, *rinneghi*. 1459-60) Buccio usa rimare sempre *-one* con *-ane*. Cfr. i vv. 378-379: « *Massentio comandone | Alli famigly, che àne ...* » e i vv. 486-87: « *Quillo che ordenòne | Questo che-sse fane ...* » ecc. ecc.

Che no sia più tardatu;  
 Che-llo capu li sia talliatu  
 Ad Profilio & alli soy,  
 Che-llu sequéro poy:  
 1435 Et le corpora loro,  
 Senza fare demoro,  
 No siano socterrate;  
 Ma siano alli cani date. »  
 Poy che-llo comandòne,  
 1470 La gente lo pillione;  
 Et foro decollati  
 Quilli sancti biati;  
 Loro morte fornero,  
 L'-anime a-deo rendero.

## [xxv.]

1475 **P**oy che fo questo factu:  
 Lu Emperatore, ractu,  
 Mandò alla prescione,  
 Dove Catarina fone:  
 Et fécela venire,  
 1480 La piena de sapire.  
 Sedea pro tribunale  
 Co'-llu officiu emperiale,  
 Quando nanti li vene;

Massentio mente li tene,  
 1485 Comenzò a-losengàrela,  
 Mostrando troppu amàrela.  
 Et disse: « Catarina,  
 De omne scientia èy piena;  
 Avenga che facisci  
 1490 Con arte che avisti,  
 — Ciò è quess'-arte màica,  
 Che fai sci mala pradica! —  
 Fecisti alla mia emperatrice  
 Talliare la cervice,  
 1495 Et altri multi assai,  
 Ché predicati li ài:  
 Dunni io assai me doglio,  
 Et conoscere no'-llo voglio,  
 Se fai ciò que te dico io,  
 1500 Et lassi quisso deu,  
 E-lli mei dei aduri,  
 Che so' multu megliurj.  
 Nel locu, dove jo avea  
 La Jmperatrice mea,  
 1505 Io te farragio sedere,  
 Et donna de meo avere.  
 Se questo non vòy fare,  
 Facciote decollare. »

71<sup>b</sup>


---

1489) *facisci*: così il ms. 1495) Forse: *Et* [*ad*]  
*altri* ecc.

## [XXV.]

**R**espone la benedicta :

- 111     « Fa cu om te delecta :  
       Le om ne la patre.  
       Cu accenti ad sufficere.  
       I omia e mei desideria.  
       Le avere gran martiriu.  
 112     I se ne di la morte.  
       I se ne purt lora :  
       In a aqua per grande aquisto,  
       « Imita ut Ihesu Christo. »  
       Iesum nos parione.  
 113     Iesum se adirine :  
       Iesum condempnare  
       Iesu tesu i capere.  
       La impropia piliare.  
       Iesu tesu cacciare.  
 114     Alu tesu denuncie.  
       La omia cu acedendo  
       Le tesu e maiecu.  
       Memoru cu tesu.  
       Cu Iesu pu gran gente.  
 115     Femele specialmente.  
       Che gime per vedere.

71 c

Se-nci devea apparire  
 Qualche nova cosa,  
 Per lei miraculosa.  
 1535 Quando foru allu locu,  
 Disse: « Spectate un pocu. »  
 Vòlese entorno ad-essa:  
 Venia la gente spessa,  
 Et multi ci ne-giano,  
 1540 Che pietate li aveano:  
 Et poy guardào & videci  
 Appresso li carnifici,  
 Dixe: « Prégovi, fratri,  
 Uno pocu sostengate:  
 1545 Ch'-io voglio un pocu orare,  
 A-dio me adconmandare,  
 Ad Jhesu Cristo meo,  
 Ch'-è figliolo de deo:  
 Questa mea oratione  
 1550 Poy me lassaròne. »  
 Li carnifici guardàn[n]o  
 La gente, che illi stando,  
 Multe genti vedeano  
 Che per toa amor plangeano  
 1555 . . . . .  
 Dixero alla benedecta:

---

1552) **illi** (lat. *illuc*) *ivi*, *quivi*. — **stando**, *stanno*;  
 come *ando* = *anno* e *hanno*. 1554) **toa**, *leggi so'*

« Vostra oratione facciate, 71<sup>d</sup>  
Per mi no'-llo lassate. »

## [XXVII.]

La vergene ingenocchia(va)  
1560 In ve[r] lu celo adocchia  
Le mani ad celu stese,  
Et a-dicere prese:  
« O spene, o salute,  
O suma gran ver[tu]te  
1565 De cunqua vui à spene,  
Che en-tua fede crede bene.  
Tu gloria delli sancti,  
Et de-lli angeli ch'ay davanti,  
Tu piena de justitia,  
1570 Non -te piace malitia.  
Cristo meo glorioso,  
Che èi tanto pietoso,  
Per la toa pietate,  
La prece mea exaudate.  
1575 Cha è quj multa gente  
Che spera ferma mente  
D'avere guidardone

1558) *mi*, leggi *nui* — *llo*, leggi *lla*. 1564)  
*ver[tu]te*: nel ms. è *grannerte*, con la prima *n*  
abbreviata sull' *a*: mutando facilmente la seconda  
*n* in *v*, e aggiungendo *tu* si ha *gran-ver[tu]te*.

In questa mea paxione.  
 Undi io te prego multo,  
 1580 Nanti che sia dessolto  
 Meo corpu allu martirio;  
 Quisti c'ando desiderio  
 Vedere alcuna cosa 72<sup>a</sup>  
 Per nui miraculosa:  
 1585 Acciò che sia tua laude,  
 Per lu meo amore exaude  
 Ad chiunqua me à cordolliu,  
 Et de-me penso & dollio;  
 Et ànno qualche male,  
 1590 Patre mio celestiale,  
 Tu li dà sanitate,  
 Et in fine sanctitate.  
 E, se so' abesongiusy,  
 Tu li fa copiusè  
 1595 Delle cose mundane,  
 Multu più che no àne.  
 Et quilli che ricchi sónno,  
 Che appètrino, per mi, dono,  
 Tu li guarda da male,  
 1600 E da pena eternale,

1593) **abesongiusy**, *bisognosi*: anche nel *Libro di Cato* (*Propugnatore* XI p. 2<sup>a</sup>, pag. 332 str. 74):

« *Ka poi allu abesogiu, secuntu el meu parere*  
*Tu sarrai plu potente el porrai plu valere.* »

1598) **appètrino** (lat. *appetere*), *desiderare*, *bramare*.

- E da rea operatione,  
 E da mala congregatione,  
 E de omne gratia preterito.  
 Et in fine li dà merito,  
 1605 Anche, dolce signore,  
 Te prego per mio amore,  
 Che ciaschuna persona,  
 Con devotione bona,  
 Che ad mi se aconmandasse; 72<sup>b</sup>  
 1610 De ciò que abisognasse,  
 Avendo, specialmente,  
 La mia paxione ad mente,  
 Che per mio amore lu aiuta  
 Co'-lle toi granni virtuti.  
 1615 Et anche chi ve' a-morte,  
 Ad quillo puncto forte,  
 Et illo me chiamasse,  
 De me se recordasse;  
 Che-lle peccata soe  
 1620 Li perdunète voy,  
 Per fi' che ll'-anime loro  
 Vengano all'-alto (a)echoro.  
 Anche te prego, Cristo,  
 Grande mio dolce acquisto,  
 1625 Che ciaschuna citade,  
 O castella o villate,

---

1622) (a)echoro, errore per *chora*, cfr. il vs. 345.



Che faccia de mi storia,  
 Che me agia in memoria;  
 Tu li accrisci omne bene  
 1630 De ciò que mistero li ène,  
 De fructu & de guadagnia,  
 Et de ciò que gente magna.

## [xxviii.]

Ancora te prego, Jhesu,  
 De chiunqua ad-mi à Iesu, 72<sup>c</sup>  
 1635 Tanto lu emperadore  
 Co'-llu sou malu core,  
 Quanto qualunqua altro homo,

1630) *mistero, mestieri*. Cfr. Legg. I, 46. 1633)  
 Qui *Jhesu* è pronunziato senza accento, alla latina  
 (*Jesus*), come in *Cielo D' Alcamo* (vs. 57, presso il  
 D' Ancona *Studj sulla Lett. Ital. ecc.* pag. 430):  
 « *Gieso Cristo l' altissimo del toto m' è airato...* »  
 Così anche il *Passavanti*, costantemente, nell' ediz.  
 del *Polidori* (Firenze, Le Monnier, 1856) e la legg.  
 veronese della nostra santa (*Mussafia* vv. 852-853):

*Gi portan su le aneme con gran kyrialeso*  
*En quel santo paradiso en lo regno de Jèsu.*

No so nasconder il mio dubbio che gli antichi italiani pronunziassero, alla latina, *Gèsu Jèsu* in luogo di *Gesù Jesù*. Si potrebbero raccogliere altri esempi, di *Jèsu* in rima: io l'ho lasciato sempre inaccettato. Decidano i maestri.

Affiso me à, quanto & como;  
 Perdùnali, signore,  
 1640 Cha-llo fa per errore,  
 Cha no sa que-sse fare,  
 Nè da que-sse guardare.  
 Et poi te prego, patre,  
 Per la mia dolce matre;  
 1645 Che l'-alma mea pigliate,  
 Ad celo la menete.  
 Tu, che èi glorioso,  
 Et de omne bene repuso,  
 Ad vui lu reconmando,  
 1650 Lu spiritu meo te mando. »

## [xxviii.]

Complita la oratione,  
 Con grande devotione,  
 Una voce sonòne  
 Nell'-àiro & ley chiamòne.  
 1655 E disse: « Catarina,  
 Sponsa mea pura & fina,  
 Veni, dilecta mea.  
 Tòy la corona tea,  
 Et recépi la gloria,

- 1660 Cha ài victu con victoria, 72<sup>d</sup>  
 In sinu de Habraè,  
 Che recogerà te.  
 Non te curare de morte,  
 Cha à' aperte le porte  
 1665 Deltu meu paraviso,  
 Dov'è gaiu & riso,  
 Et co'lli angeli stando,  
 Collà pane rechando.  
 Et tucti te (stao) aspèctano  
 1670 Ché corona te mectano.  
 La gratia ch'-ài petuta  
 Io te-l' agio exaudita.  
 Io so' lu spuso teu,  
 Cristo, figliolo de deo. »  
 1675 Odendo quisto dictu  
 De Cristo benedictu,  
 La vergene biata  
 Allora s'-è voltata  
 Et disse alli sergenti:

---

1660) *victu* è il lat. *victus* o bisogna leggerlo *vi[n]ctu*?. 1661) *Habraè*, è il biblico *Abraham*, *Abram* o *Abraam* della 1<sup>a</sup> decl. oppure (indecl.) nel suo genit. *Abrae*. 1666) *gaiu*, per *gaudium*: in *Ausonio* si trova *gau*, per apocope; in tosc. *gaio* sost. e agg. Cfr. il vs. 839, dove invece, ripetendosi questo vs., si legge *gagiu*. 1668) *Collà pane rechando*: così il ms. È errore?

1680 « Or no siate più lenti,  
Fàitelo sbrigato  
Ciò que vi è comandato. »

[xxx.]

Quilli la pilliàro,  
E si-lla decollàro;  
1685 Et sangue no ne uscio,  
Anche lacte appario. 73<sup>a</sup>  
Da poi subitamente  
Davanti ad tucta gente,  
Multi angeli pilliàrola,  
1690 L'-alma ad celo portàrola.  
Lu santo corpu seu,  
Per comandamento de deu,  
In monte Sinà,  
Como scriptu stay,  
1695 Loco la spogliaro,  
Et si lla socteraro  
Con gran triumpho cleru,

---

1691) e segg. Nella *versione* veronese (*Mussafia*  
pag. 75 vv. 1321-22):

« *Del corpo de Katerina — lacte per sango n'è enazù;  
Da li santi angeli en monto Synay — el' è porta e sepetù.* »

. . . . .  
 Ma poy che-lla pilliàro  
 1700 Nanti no-lla adterraro  
 Nelli airo vinti dine  
 Lu tinnero coscine.  
 Quando vede la gente  
 Cotale comenente,  
 1705 Multi laudaro deo  
 Co'-llu figliolu seu.  
 Così fo paxionata  
 La vergene biata,  
 Dello mese de novembro,  
 1710 Sei dy nanti decembro.

[XXXI.]

Or vollio che sacciate,  
 Per ferma veritate, 73<sup>b</sup>  
 Ca-de soa soboltura,

---

1698) *cleru* da un \* *clartus* che diede \* *cliero*,  
*clero*, piuttosto che dall' ant. franc. *cler*, secondo  
 il Gaspary, *Op. cit.* pag. 282-3; ma il D' Ovidio  
 nella sua *Grammatica Italiana*, di prossima pub-  
 blicazione, dice: « Il *clero cleri chiero* = chiaro, e  
 sim. dell' antica poesia, è un francesismo. » 1704)  
*comenente, conveniente*? Nella *Cronaca di Buccio*  
 (str. 112, 3; 273, 1) si trova in questo significato.  
 Si riconnette col *mere* = conviene, del vs. 331?

- Secundo la scriptura,  
 1715 E per quilli che ci anda,  
 Che ne escie multa manna.  
 Et dico che à sanati  
 Senza fine ammalati.  
 Sci che omne hom natu,  
 1720 Cristianu baptizatu,  
 Deve avere in memoria  
 Questa saneta sua storia.  
 Or deu, per lu sou amore,  
 Ci dia forza & vigore  
 1725 Che sempre conoscàmo  
 Illu, da cui agiamo  
 Allo munda, bono statu,  
 Senza grave peccatu.  
 Et quando ve' quilli dine  
 1730 Che venerèmo ad fine,  
 Chiamèmo questa sposa  
 De Cristo gloriosa,  
 Che sia nostra advocata  
 De nanti la Nuntiata  
 1735 Et davanti sou figlio,  
 Che de om[n]e bene è co[n]siglio.

---

1729) ve' = tengono.

## [XXXII.]

- Ora vi voglio dire 73<sup>c</sup>  
 Cha lo male se deve punire.  
 Massentio, che fe' questo  
 1740 Male, che vi è lesto;  
 Illu punito fòne  
 Quando se retrovòne  
 La nostra santa croce,  
 Dove deo postu foce. —  
 1745 Sacciate, senza fallo,  
 Ca BUCCIO DE RANALLO  
 Compuse quisto dictatu,  
 Lu quale ve è contatu.  
 Sacciate, senza fallura,  
 1750 Ca-llu trasse della soa scriptura.  
 Illo che-llo dictòne  
 Et chiunqua che-llo ascoltòne,  
 Cristo si-llo defenda,  
 Lo quale vive & regna.

---

1740) *lesto*, *letto* da *leggere*? Vedi il vs. 581 e il 647. 1746) *Buccio de Ranallo*, vedi la *Prefazione* su questo nome, così variamente riportato.

1747) *dictatu*: anche la prima Leggenda è chiamata così dal suo autore (Cfr. I, vv. 708 e 710).

- 1755     Agiate per memoria  
           Cha facta fo questa storia  
           Alli anni mille trecentu  
           Trenta, & no vi mento.  
           Dom Petri de Nicola
- 1760     La retrasse in carta nova,  
           Ciò [è] in carta bammacina:     73<sup>d</sup>  
           Isso aiute santa Maria.  
           Isso & chi la lege  
           Deu si -llo governe,
- 1765     In quisto mundo bene,  
           Nell'altro, senza pene.  
           Cristo la soa memoria  
           Conduci na toa gloria.  
           Et omme homo batipzato
- 1770     Fine li dà senza peccatu,  
           Che steano allocati
- 1772     Co'-lli sancti biati. *Amen.*

*Deo gratias. Amen.*

---

1759 e segg.) Questi vv., naturalmente, non sono di Buccio; ma non così i vv 1755-58. come si potrebbe pensare, perché quel & *no ti mento* è, direi, un suo vezzo ed è comunissimo nella sua *Cronaca* (Cfr. strofa 821, 2), e qualche volta anche in questo poemetto (cfr. v. 1060).

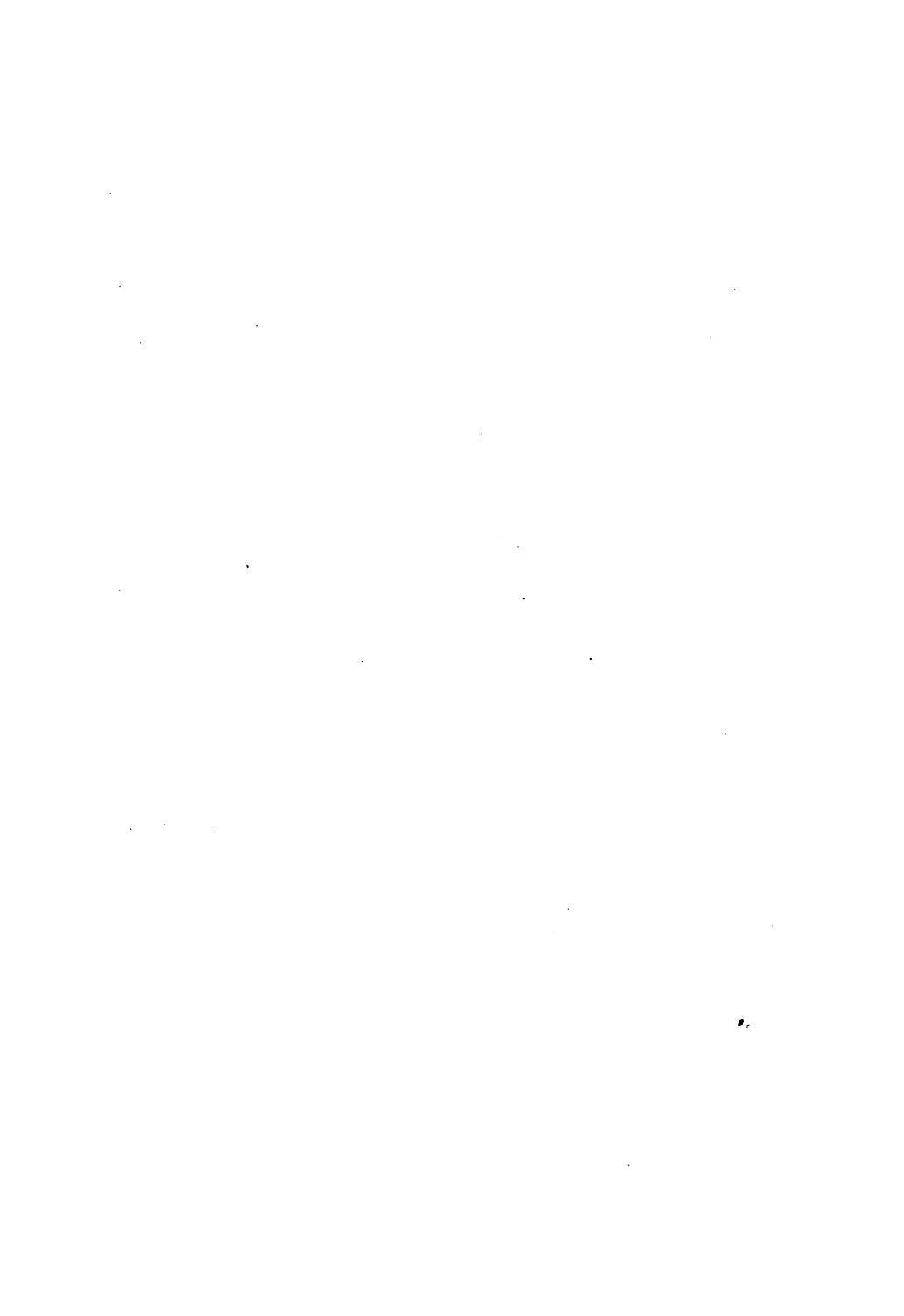


III.

LEGGENDA DI S. GIULIANO LO SPEDALIERE

DEL SECOLO XV.

[ *Stanze* XXVI, vv.<sup>4</sup> 171 ]



## LEGGENDA DI S. GIULIANO LO SPEDALIERE.

[ *Ibidem*, c. 74<sup>a</sup> — 77<sup>b</sup> ]

- Tucti laudemo l'alto dio verace, 74<sup>a</sup>  
E-lla sua matre vergene polzella,  
Li Angeli & li arcangeli, se a vui piace,  
Tucti li sancti della vita eterna,  
5 De sancto Juliano, con gran pace  
Se me ascoltate, vi dirrò nuvella:  
Quandunca le fate sci li disse,  
Lu patre & la sua matre lui occidesse.  
  
Lu patre nella càmmora staeva  
10 La nocte, quando nacque Juliano:  
Tropo ben le fate lo vedea  
Quando lu fatàro humile e piano;  
Altra persona no se-nne accorgea.  
Per-ciò che piacque all'-alto dio sobrano,  
15 Volze che-llu patre lo sapesse,  
Como lu figlio occider lo devesse.  
  
E-lla matina, all'alba del dì schiarato,  
Disse alla mogliera: « Dio te dea il bon giorno. »

---

Vs. 4) *eterna*: forse prima era *bella*, in rima con *polzella* e *nuvella*, ma può essere anche un'assonanza.

- Et ad man ricta se-lli puse a-llatu,  
 20 E per lu lectu guardava d'entorno,  
 Per prendere lu figlio, che-lli era natu,  
 Per farlo trapassar de quisto mondo.  
 Occidere lu volze mantenente,  
 Per farne penetenza longa mente.
- 25 E-lla mogliera, ch'-è bona & valente,  
 Allo marito sci pigliò lu braccio,  
 Prese lu figlio, che-lli era nato viro,  
 Con gran paura lu strenge & abbraccia.  
 Disse allo marito: « O patarino,  
 30 Como lo farraj ? o tristo, si inpaczi(to) ? »  
 « Se no me-llo lassi occidere, siate a-mente,  
 Cha ipso occiderà nui, veramente.
- Dè, dammèllo qua, ch'-io li tolla la vita,  
 De lui no piangere, nè aver piate. »

74<sup>b</sup>


---

25-32) Questa ottava nel ms. è scorrettissima quanto alle rime: *valente, viro, patarino; braccio, abbraccia, inpaczilo*. Nel vs. 30 può leggersi, con lieve modificazione, *inpaczi* in luogo di *inpaczilo*, e *si* in luogo di *si'* = *sei*. Nei vv. 25-27-29, può passare per assonanza *viro* e *patarino*, ma per *valente* non mi è stato possibile di supporre se non un *valinto*, assonanza con le altre due sud-dette: *viro* e *patarino*. — 29) *patarino*, della celebre setta dei *Patarini*, passato a significare ogni *eretico*, in generale.

- 35 E Juliano, che par rosa fiorita,  
 Tanto è beldissimo a vedere che fora piatate.  
 Lu patre co'-lla madre strafica in vita,  
 Per nulla cosa lu potea, ben no lo credate.  
 Dice: « Figlio, per mi mal fusti natu,  
 40 Tanto per mi accaptarai peccatu! »
- Juliano, poy ch'abbe dece annj,  
 La madre ne demandò privata mente:  
 « Or dimme, madre mia, per che pur piangni,  
 Quandunca me vidi, così dura mente? »  
 45 Et dallo pecto se scarsciàva i(l) panni,  
 Sù se puse un cortello pungente:  
 « Occidere me vogliu, oramai,  
 Se immantenente no me llo dirraj. »
- « Quando nacquisti, figliol, siate ad mente,  
 50 Tri fate te fatàro in-tando in-tando.  
 Dirròcte una ventura tanto forte:

75 \*

36) **beldissimo** superl. di *bello*, dal lat. *bellatus*, secondo il **Diez**. Vedi I<sup>a</sup> Legg. la nota al vs. 718.

37) **strafica** dal lat. *trans-figio*, tosc. *trafiggere*. — 40 **accaptarai**, *acquisterai* (basso lat. *accaptare*); è anche nell'ant. tosc.; ant. franc. *acater* (*acheter*) e prov. *acaptar*. 45) **scarsciava** (da *exquartare*) cfr. II Legg. vs. 1328; e la *Cronaca* di **Buccio** (str. 232, 1). 49-54) Qui le ottave si cambiano in sestine. 51) **forte**, manca la rima in *-ente*; forse prima diceva, in luogo di *tanto forte*, *fortemente*.

Tu co'lle toy mani farrai un gran danno,  
 Che mi & tou patre occideraj;  
 E questa ventura fugir no porraj. »

- 55 « Quisto peccato giammai no farragio. »  
 Accomandòse ad Cristo onnipotente,  
 E prese lu cammino di bon coragio.  
 Quaranta giornate complitamente,  
 Ad sancto Jacobu, sci se arrivagio.  
 60 Loco prese mogliera a-grande honore,  
 Stando ricchamente & de valore.

- Vinti anni erano complitj & paxati,  
 E-llo sou patre no ne sappe novella.  
 De piangere & de suspirare mai no so' pusati,  
 65 Più figlio nè figliola no avea', nè chivelle!  
 Lu patre co'lla matre disse: « In tando,  
 Or per lu mondo l-andàmo cercando. »

- Cercando vando citadi & castella,  
 A tucta gente vando ademando se-l'-'ào veduto:  
 70 « Un sou figliol, ch'-anno perduto & no-n'-'ào novella;

---

55-61) Avanti questa st., nel ms., si legge:  
 « Disse sancto Juliano. » 59) **sancto Jacobu**  
 di Compostella, solito pellegrinaggio nel Medioevo.

65) **chivelle**, niente. Vedi la Legg. II vs. 733  
 nota. 69) Probabilmente *vando* non è che ripetizione del *vando* del vs. precedente, e *ademando*  
 si ha da leggere *ademandan*.

Per cortescia, se-llo avete inbactuto. »

Jònzero allu apostolu glorioso,

Offersero all'altare sou pretiuso.

Appresso alla santa Ecchiesia àbero trovata

75 Una dompna: nanti l'uscio se sedea;

Li pellegrini l'àbero salutata;

La domna le salute lo[r] rendea:

« Dónne sete vuj, genti cortisci,

Quanto sónno lontan vostri paysci? »,

80 Li pellegrinj respusero mantenente,

Disseroli lu pagede & li confini:

« Cercando gimo un figliolo veramente;

Per cortescia, se-llo avete veduto, in fine.

Nelle vostre contrade o nel vostro contado,

85 E-llo sou nome se chiama Juliano. »

Un om gentile como ad cacciare è gito,

Lu patre co'-lla matre disse in tando:

« Or quisto è Julian, che cercando gimo? »

La domna de Galitia, se avia immanentente,

90 Li pellegrini prese per la mano:

Pesce, carne et ova li puse ad-mano.

72) Jònzero, (lat. *junxere*) giunsero. 74) ec-  
chiesia, lat. *ecclesia*. 89) avia (avvia) imman-  
tenente, non rima con tando, forse se avviando  
(avviandosi).

De multe bon vidanda li serviva;  
 Li pellegrini sónno stanchi dello andare:  
 Poy li mandò allo lecto tucta via.

- 95 E-llo nemico, ch'è malvascio & ogni mal sa fare,  
 Remegliòse ad un sou caro amico:  
 A Juliano ne andò quil falzo nemico.

Onde chiara novella sci vi è dicta:

- « Tu vai ad cacciare, & móglieta se jace (con un tou famiglio),  
 100 Prisu à uno homo, & tolto osèllo per amico.  
 Sù nelli lectu tou, jaccio' in sollaccio ( & stravilij),  
 Quasi per amor stando morti & trangossciati. »  
 In-tando Juliano se fo forti corrocciato.

Alla soa casa tornòne inmantenente,

- 105 Dentro nella càmmora fo intrato,  
 Et uno homo & una donna vede in presente,  
 Su nello lecto jacere abbracciati,

92) *vidanda*, anche altrove, Legg. II vs. 1178. È comune anche all'ant. toscano: *Guittone* (*Nannucci Manuale* I, 184): *Siccome cuoco buon cresco vidanda*. 96) *Remegliòse*, forse è da leggersi *Re[se]megliose*. 98-103 Questa stanza è scorrettissima per le rime e per la misura de' vv., e specialmente del 98, che è di 18 sillabe! Quanto alle rime dei vv. 98 e 100, forse il *dicta*, che rima con *amico*, era prima *dico*: *Onde chiara novella si ve dico*. — Per altro ho creduto di togliere dal 99: *con un tou famiglio* e dal 101 & *stravilij* (forse per *stravizi*) e allora *jace* (99) potrebbe rimare, meno malamente, con *sollaccio*.



Caccia la spada & sci-lli decollò, a no mentire:  
 Juliano, in tando, se volse partire,

- 110 Ché nella terra no volea più stare.  
 Nanti la porta soa, che-sse staeua,  
 Eccote la do[m]pna soa che appare,  
 Con multe domne insieme in soa compagnia.  
 « Àgioli a mi: » — disse humile & piano —  
 115 « Tou patre & toa matre so' venuti ad mano ad mano. »  
 Juliano fo, allora, multo dolente,  
 Li panni co'-lla carne se stracciava.  
 « Àme ingannato lu nemico veramente,  
 Dicea che mea dompna me gabbava (& jacea in lectu),  
 120 . . . . . [& jacea in lectu]:  
 Ò morto mio patre & mia matre senza defectu! »

76 b

111) *staeua*, in rima con *compagnia*; forse prima era *stia* per *stiva*, *steva*. 119) Anche qui bisogna escludere le parole: & *jacea in lectu* per avere la rima e il vs., in qualche modo, giusto di misura. D'altronde si vede chiaramente che sono una posteriore aggiunta; perchè *gabbava* e *stracciava* rimano esattamente. Ora queste parole, inutili al vs. 4, sono certamente del vs. 5, che manca; perchè il *lectu* rima esattamente col *defectu* (vs. 6°). Ho creduto bene di aggiungerle come fine del vs. 120, del quale faceano parte, forse, anche quelle altre, tolte al vs. 99. Allora il vs. 120 sarebbe: *E con un (tou) famiglia se jacea in lectu*. La confusione di due vv., riferentisi alla medesima cosa, nei mss. è facilissima.

- Tucte le ferute li basciava,  
 Dicendo: « O mi lasso sbenturato!  
 Dell'alma & dello corpu so' dannato. »  
 125 La domna — che è bona, a llui è a-lla-to —  
 Disse a Juliano: « No te sconfortare,  
 A penetire tosta mente te-nde vane.
- De quisto peccatu ben te pòy salvare;  
 E nui figlioli no avémo niente;  
 130 Auro & argento avémo assay,  
 Farrémo fare punti & hospitali, veramente.  
 Cristo de celo ce averà ad perdonare;  
 In quisto mundo ne verrémo ad salvare. »
- Juliano fece subitu lu hospitale,  
 135 Et poveri vi fece sempre abbergare,  
 Ad honore de Cristo, padre omnipotente.  
 Eccote, lu nemico che-lli appare  
 Co'-llu capu ructu & legatu:  
 Co'-ll'-altri poveri dentro fo abbergatu.
- 140 Quando fo l'ora dellu primo sonnu,  
 La piuma co'-lla pallia mestecava, 77'

---

122) *li basciava*: forse: *li d' basciato*, per la rima in -ato de' vv. segg. 130) *assay*, forse *assaie* in assonanza con *salvare*. 141) *mestecava*, *tusc. mesticare*, qui *smuovere*. Anche fra *Tommasuccio* (presso il *Mazzatinti*: *Un profeta umbro*, nel *Pro-pugnatore* XV. p. 2ª pag. 24):

« *Faron nova mestecata*  
*De dui par de vessilli* »

Dell'altri pannj fecea lenzi senza soggiurnj.  
 Chiama Juliano (& fa lo levare) & poy li mostra[va]:  
 Che lui li apresse, cha volea caminare:

145 « Cha lu jurno è chiaro per tucte le contrade. »

Tucto lu lecto sci andava cercando:  
 Juliano allora se refisse.

Quando isso se retrova sci gran danno,  
 Allora sci jurava, & sci promise:

150 « De no abbergar più poveri in quill'-anno. »  
 Da celu se mosse Cristo salvatore, in-tando,

Una stascione che no è stascion sobrana,  
 — Trageva una strina con jacciu mortale! —  
 Ad Juliano disse humile & piano:

155 « Abbèrgame, ad honor de deo sobrano. »  
 « O pellegrino, vanne alla tua via;  
 (Cha l'altro jurno recépi gran villania)  
 Per nullo modo no te albergaria. »

Lu pellegrino li respuse tremulando:

160 « Quisto bordone me reptinj in cortescia. »

142) *lenzi*, tosc. *lenza*, *strisce di panno*. 143) Il vs. è bastanza lungo ed ho creduto bene di togliere & *fa lo levare*, inutile. 153) *strina* (lat. *strenna*), nell'Aquilano e nel Teramano ancor oggi, per *vento gelato* (Vedi il *Finamore Op. cit.* pag. 191, e il *Savini Op. cit.* pag. 189). 157) *Cha l'altro* ecc. pare un'aggiunta posteriore, e perciò ho messo tutto il vs. in parentesi. 159-165) Questa strofa è di 7 vv. come la precedente e in completa anar-

- Juliano lu bordone sci pillione,  
 Su nella manj se-lli appiccicone.  
 Juliano de fore fo uscito ad guardare:  
 No vede Romero, nè pellegrino.  
 Allora sci jurava a-dio divino:  
 165 « Che omne povero volea albergar per lu sou amore. »  
 Infra quisto tempo fo multo convertuto;  
 Li Angeli & li arcangeli foro a-llui confortu:  
 Poy lu portaro nella gloria con saluto;  
 170 Nanti stava ad Cristo & all'altri sancti:  
 Là dove ce conduca tucti quanti.

*Boni cristiani, Amen.*

*Deo gratias, Amen, Amen, Amen.*

- 173 *O Singiore mio, dâme gratia,  
 Che e' me possu mennare.*

chia, quanto alle rime. Solamente i vv. 164-5 sono in regola. Non mi è stato possibile di riordinarla.

166-171) Anche questa str. è scorretta. Pare che tra i vv. 167 e 168 manchi qualcosa. 173) *mennare*, *emendare*. Il *Mussafia* (*Monum. antichi*) pag. 113, nota che tolta « la particella prepositiva e, necessaria al significato » la parola ha « un valore del tutto opposto a quello che gli spetterebbe. Così da distruggere si formò struggere, che dice tutto il contrario di struere. »

IV.

LEGGENDA DI S. MARGHERITA D' ANTIOCHIA,

DEL SEC. XIV.

[*Strofe* CXXVIII. - vv. 517]



## LEGGENDA DI S. MARGHERITA D' ANTIOCHIA.

[*Ibidem*, c. 180.<sup>a</sup> — 191.<sup>a</sup>]

[A] Lu nomo de dio e della vergene Maria,  
E de sancta Margarita vergene beata,  
In moysi di sanctiximo fone commensata:  
Essa ne defenda dalle mortali peccata. Amen.

180<sup>a</sup>

- 5 Picculi & grandi, per deo me entendate,  
Queste parole con core le ascoltate,  
Per le vostre anime si-Ile operate,  
Che la corona de deo recepâte.

- 10 A Jhesu Cristo degiâte servire,  
Cha ipso per nui volze morire,

Vs. 3) Che cosa vuol dire: *In moysi di sanctiximo*? Essendo questa specie di prologo, sino al vs. 12, estranea a tutte le altre redazioni, le leggende latine e francesi e la *versione* in prosa del **Manni** non possono darci qui alcun aiuto. Dalle parole ultime del vs.: *fone commensata*, pare che nel principio si dovesse invocare o il tempo o il luogo, in cui si cominciò a scrivere la leggenda. A me non s'è offerta altra congettura che questa: *In moysi di [la] sanctissima fo(ne) commensata*. Il *moysi* sarebbe il *mois* o *meis* dell'antico franc. per *messe*? Cioè: *la leggenda fu cominciata nel mese di luglio*. Nel ventidue di questo mese ricorre la sua festa. Vedi gli *Acta Sanctorum mense Julii*, tom. V. 8) **re-cerato**, **riceviate**: *da recepire* (l. *recipere*), comunissimo a questo antico dialetto.

Ché siate digni de recepire  
La sancta gloria, che no pò perre.

Innanti ogi fone una polzella,  
Margarita per nomo, fo molto bella,  
15 Crede[n]cte in Cristo lei è novella,  
Li quali miraculi fece per ella.

Assai fo gentile per natura & per nativitate;  
Teodetio abe nomo lu sou patre,  
Patriarcha fone, gran potestate;  
20 (Quando fo picciola radduseli alla matre;)  
A nutricare fo data in altre contrate.

Multo era picciola, 'quando credecte  
In Jhesu Cristo, co'-va alla soa testa;  
Co'-llo sou patre unca no stecte,  
25 Cha colia li dicti da oriente teste.

Ma Jhesu Cristo sempre invocava,  
Facea oratione & assai deiunava,

180

---

12) Sin qui, nel ms., è mantenuta la divisione della strofa tetrastica, seguita poi, da noi per tutta la leggenda. 15) Potrebbe anche leggersi col ms. *credecte*, intendendo: *Credette in Cristo, essa è giovanetta (novella)*. 16) *ella*, nel ms. è *leya*. È errore? 18) *Teodetio*, nella leggenda in prosa è *Teodozio*, nelle latine *Theodosius*. 20) Sembra interpolato. 23) *co' va* (nel ms. *cou a*) come va? 24-5) Cioè: *dacché credette in Cristo non stette più col padre, perché egli era pagano*.

25) Il ms. *teste*. È errore? Che vuol dire?



De so' bellezze ià no finava;  
Pascea le pecora della marina.

- 30 Pascea le pecora quante n'avia,  
Co'-ll'-altre polzelle in compagnia.  
Lu spiritu sancto con-essa avia,  
E nullu marito ià no volea.

- Multe martòria, audia dire,  
35 Alli cristiani se feceano patire:  
Chi Cristo invocava, lu facea morire  
Perfecto iniquo; n'avia lo potere.

- Perfecto iniquo sci-nne passòne,  
Alle soe belleze si resguardòne,  
40 Alli soi ministri si comandòne,  
(S'-ène libera, io la vorragio)  
Se foxe libera, la demandòne:

---

29) **marina**: forse *ma[d]rina nutrice*, *balla*: nei dialetti veneti si dice *mare* per *madre*, e *pare* per *padre*. La *versione* in prosa del **Manni** (ediz. cit. pag. 130): » ... *Beata Margherita coll'altre fanciulle menava a pascere le pecore della sua balia* ... »

37) **Perfecto**, nelle leggende in prosa, è chiamato *Olibrio* ed *Olimbriò prefetto*, di cui il nostro *Perfecto* è corruzione. 41) **S' ène libera** ecc. è ripetizione del vs. 43.

150

« Se è libera, io la vorragio,  
E per moglèra la prenderaio :  
45 E se no è libera, io la vorragio,  
Et no voglio che faccia altro viaggio. »

Li cavaleri andaro ad essa.  
Cristu chiamava multo spisso,  
Che-lla sua anima no fosse conquisa,  
50 Et alli mali pagani no fosse promessa :

« Fàmme allegare, signore deo,  
Et collaudare lu nomo teo,  
Che se no socze lu corpu meo  
Con quisto iniquo, ch'è falzo & reo. »

55 Li cavaleri intisero bene  
Cha Jhesu Cristo era soa spene,  
E-lla sua fede perfecta ène,  
Che con Perfectu se no convene.

E-lli cavaleri poy la pigliaro,  
60 Nanti ad Perfecto si-lla menaro,  
Quanto odèro de lui, tucto contaro,  
Onde fo tristo assai quillo avaro.

Lu iniquo Perfecto colore à mutato,  
Dello sou nome à demandato,  
65 E quale fosse de sou parentato,  
E quale deo avesse adoratu.

« Io me chiamo nella mia gente  
Margarita; libera so'; no te nego niente,

- 70 Io adoro Cristu, deo omnipotente,  
In Cristo, sou figlio, agio la mente. »

« Tu adori Cristo, che fone iudeo,  
Fécese chiamare figliolo de deo,  
Poy fo conosciuto falzo & reo,  
Fo crucifixo dalli parenti mei. »

181<sup>b</sup>

- 75 « Se-lli toy parenti lu crocefixero,  
E con Pilato che tanto lo dissero,  
Meglio lo fora che nati no fuxero,  
Cha entraro no inferno & si-ne corsero. »

- 80 Allora Perfectu si se adiròne  
Per grande ira si comandòne:

« . . . . .  
. . . . . »

Na scura carcere sia lu sou statu:

— Per quella parola che-llo-à! si adolorato! —

- 85 « E-llo sou honore sia dessionoratu ».  
[I]n Anti(i)ochia(m) Perfectu [é] (ing)annàto.

78) *no, ne lo.* 86) Nel Ms. è: *Nanti iochiam Perfectu ingannato.* La mia correzione è ricavata dal testo in prosa del **Manni** (ediz. cit. pag. 131): « *E poi questo iniquo prefetto tornò nella Città d' Antiochia; e andò a adorare i suoi Iddii sordì, e mutoli, fatti per mano degli uomini, secondo la sua fede muta e vana.* » Così anche il ms. parig. 19525 (presso il **Joly**, Op. cit. pag. 86) vv. 95-6:

*Atant en Antioche entra  
E ses malveis deus aora.*

Per *annàtu* cfr. Legg. I, vs. 590.

E-lli soî dèi vay ad horare,  
 Sónno surdi & muty, & forse no ài,  
 Secundo la fede soa, opera vana.

90

All'altro di la fece venire,  
 Como signore prese ad sedere,  
 Ademandòla & préseli a-dire:  
 « Vana zitella, per che vòì morire ?

95

La tua belleze no deguastare;  
 Multo si' bella, assai in ti se pare;  
 Conséntite ad mi, cha te voglio sposare,  
 E se-lli mei dèi vòì tu adorare. »

182

100

Margarita respuse: « Jà no farragio,  
 Per quesse parole me no ammollaraio.  
 Conoscela deo la voglia che agio,  
 Della sua via me-no parteragio.

105

La mea belleza ad Cristo assenai,  
 Che regna in secula sempre mai.  
 Se tu lo cridi, bene farrai,  
 Cha nello inferno no andarai.

Cha lu meo deo in cielo è laudato,  
 Per nui peccaturi vols'-essere natu,

87) **vay**, nel ms. v' è una lineetta sull' a, di modo che potrebbe leggersi anche *vany*, riferentesi a *dèi*.

101) **Conoscela**, il ms. *conescela*. — **voglia**: nel ms. *voglio*. 103) **assenai**, *assegnai*, *consacrai*.

- Lu mare lu obedio & Petri à salvatu,  
 110 E alli vènti restrense lu flatu. »
- Disse Perfectu: « Se no aduri  
 Li mei dèi, che so' signurj,  
 Pene te dono, che so' forti & dure;  
 Et se ad-mi te consenti, averai multo honore.
- 115 Questo te dico davanti ad questa gente:  
 Per moglièra te sposo, se vòy, al presente. »  
 Margarita respuse: « No voglio niente:  
 L'anima et lu corpu do a-dio omnipotente;
- 120 Cha isso per nui se adusse alla morte,  
 E io per isso no temo la morte, 182<sup>b</sup>  
 De paraviso à operte le porte,  
 Co'-lla soa croce me fece assai forte. »
- Lo mal Perfectu la voglia à smarruta,  
 In una alta stanga l'-ây facta appenduta,  
 125 Con verge suctili l'-ây facta vactuta.  
 Con deo pregare la sancta se aiuta:
- « Signore deo, io te pregai,  
 Che no scia confusa mo, nè giammai;  
 Che no se-nne gabbe quisti pagani;  
 130 Chè per tene sostène; tu loro lo sana.

125) *vactuta*, *battuta*. 130) Questo vs. deve essere corrotto. Il ms. ha *perdene*. Pare che voglia dire: *Perché io sostengo per te questo martirio: tu li sana*. Nella leggenda in prosa del **Manni** (ediz. cit. pag. 131):

Per lu tou amore me aiuta, signore,  
 Che no scia confusa in quisto dolore,  
 Resguarda a mi per lu tou amore,  
 Che scia libera de quisto dolore.

- 135 De queste pene no scia turbata,  
 Nelli meo core no sia smagata;  
 Signore deo, manda rosata,  
 Che de queste pene scia resanata. »

- Essa orava: pure era vactuta,  
 140 La soa bellezza tucta era giùta,  
 Lu sangue correa per omne feruta:  
 « Cristu, — chiamava, — ora me aiuta. » 183<sup>i</sup>  
 « O Margarita, ora me cridi,  
 Cha ben te sarrà, se ben te providi.

---

« Signor Giesù Cristo, nella cui bontà ho sperato, e spero, pregoti, che tu non mi abbandoni, acciocchè io non sia confusa in eterno e non facciano beffe di me li miei nimici, nè di colui, per cui nome sostengo martirii, e non sia confusa, nè schernita, acciocchè il tuo nome sia laldato in secula seculorum. » 137) *rosata*, *rugiada*; nei dial. mil. e ven. *rosada* (*Mussafla* Mon. ant. pag. 147). E nelle *Laudi Umbre* (presse il *Monaci Riv. di fil. rom.* II, 36): *Manda dal ciel rosata*. 140) *Lu*: nel ms. è *la* 143-6) Mancano due vv. alla strofa. Nella leggenda in prosa del *Manni* (ediz. cit. pag. 132): « . . . e 'l Prefetto le dicea: o Margherita, credi a me, e averai onore, e bene sopra tutte l'altre femmine. »

- 145 . . . . . »  
 Et quella nuda nella stanga pendea;  
 Como fontana, lo sangue correa;  
 E-lli tirampni si-lli dicea:  
 150 « Se cridi ad Perfectu, serrai libera issa-via. »  
 « O mali consigli per che consegiate?  
 Delle mei pene vui no smagate,  
 Alle vostre opere vui resguardate:  
 Cha deu de mi averà pietate.  
 155 Et allu meo deu vui credate,  
 Ch'è forte & potente & à gran potestate.

---

149) *tirampni*, carnefici. 151) *O mali consigli*;  
 meglio: *consigli(p)er che c.*; oppure: *consigli[r]*  
*per che c.* La leggenda in versi pubblicata dal  
**Manni** (*Vite di alcuni santi* ecc. ediz. cit. vol. III,  
 pag. 149) ha:

*O sozzi consiglieri malvagi,  
 Questo consiglio non mi piace;*

e più appresso:

*O sozzi falsi consiglieri,  
 Miglior consiglio mi fa mistieri.*

E in quella in prosa (ediz. cit. pag. 132): « *O falsi  
 consiglieri, andate a fare le vostre opere, che a  
 voi non voglio credere; che pesa a voi di me?* »

Chi ad isso crede è la verdate,  
De paraviso le porte li no so' serrate.

160 E tu, iniquo Perfectu signore,  
Se alle mei carni dáy passione,  
In paraviso averagio lu honore,  
Et tu nello inferno averai ardore. »

165 Allora Perfectu sci se adiròne,  
Che fosse inpesa sci comandòne,  
Con verge acutissime la carne guastòne, 183<sup>1</sup>  
La sancta in cielo poy resguardòne:

« Da multi cani so' tormentata,  
Liberame, Cristo, de sì dura spada,  
De vocca de liono no scia devorata,  
170 Et da quisto iniquo no sia abbassata.

Confòrtame, Cristu, & dàmè spene de vita,  
La mia oratione in cielo sia odita,  
Manda la palomma che ben'-è ardita,  
Che vencha quisto iniquo che me à sturdita. »

175 Et li carnifici pur la vactiano,  
Perfectu la fàctia se coperia,

167) *so'*, nel ms. non è chiaro: potrebbe anche leggersi: *fo'* fui. 168) *spada*, leggi *spata*, per la rima. 169) *vocca*, *bocca*. 173) *palomma*, *palombo* in tosc., *colomba*. 176) *fàctia*, *faccia*, 175-8) *Manca* un vs. alla strofa. Nella leggenda in prosa del *Manni* (ediz. cit. pag. 133): « *E gli carnefici*



Si gran crodeza veder no potea;

. . . . . »

« Per che no me aduri, o Margarita,  
180 No ày mercede alle carni scurite?  
Nello tou judicio sarrai smarrita;  
Consentite a me, averai la vita.

E-lli mei dèy voglio che adurj,  
Serrai libera de quisti doluri.

185 . . . . .  
. . . . . »

Respuse la sancta ardita mente:  
« Se agio mercede alle carni dolenti,  
L'anima mea vay nello focu ardente,  
190 Como la tua, che stane presente. »

184<sup>a</sup>

Allora Perfectu si-sse adiròne,  
Nella oscura carcere si-lla inzerròne.

---

*fortemente tormentavano Santa Margherita, e per lo molto spargimento di sangue, che le uscì, il Prefetto si copria la faccia col suo mantello, che non la potea sostenere di guardare; tant' era crudele cosa.»* 183-6) Anche qui mancano due vv. alla strofa. Forse corrispondevano a queste parole della versione in prosa (ediz. cit. cit. pag. 133): «... e se no il mio coltello signoreggerà la tua carne, e' nervi tuoi farò divorare, e l'ossa tua rompere dinnanzi a tutta questa gente.» 192) **inzerròne**, **inserrò**, la chiuse in carcere.

Ad Cristu la sancta se acconmandòne,  
Et co'-lla croce se consinòne:

195 « No me lassare, signore deu,  
Tu me demostra lu innimico mio,  
Che io conbacta per l'amore toa:  
Tu si' pro vedere me & isso reo.

Che-lla mia mente no sia turbata,  
200 Et co'-lli yduli no sia associata,  
Ché la mia spene in ti è fondata,  
Per lu tou nome sia salutata. »

In quella carcere, in uno cornóne,  
Allora ne uscio un grande dragone,  
205 Che menava grande furore,  
Et era pincto de omne colore.

Li capilli & la barba d'oro paria,  
Como smirangi l'ochi paria,  
Li denti della bocca focu paria(no),  
210 Gran focu & fume della vocca l'uscia.

194) **consinòne**, cioè: « *si segnò col segno della croce* », come dice la leggenda in prosa. 203) **cornóne**, dal lat. *cornu*, nel senso di *lato, estremità*, detto degli *eserciti* dei *fiumi* ecc. ecc., se non è errore. Le altre leggende italiane hanno: *cantone*; la latina: *de angulo*. 207-10) Questa strofa è scorrotta. Nel testo in prosa del Manni (*ediz. cit.* pag. 134) questo passo si legge così: « *Santa Margherita*

Sopra allo collu una spada arrecava,  
 Et una in manu, che-lla scrullava,  
 Et per la vocca gran flamma iectava,  
 Che tuçta la carcere si alluminava.

184<sup>b</sup>

215 De questo la sancta paura la-'ntrava,  
 Paura de morte si-lla pigliava,  
 Che tucte le membra li conturbava;  
 La preghera che la recordava.

E Jhesu Cristo si-li mustrava  
 220 Lu inimico, che con essa (stava &) pugnava.  
 La sancta in-terra si-sse iectava,  
 De deo pregare ià no finava,

*vide uscire subitamente d'un cantone un dragone crudelissimo, e orribile con isvariati colori, e la barba e' capelli pareano d'oro, e' denti suoi pareano di ferro, e gli occhi acuti e lucenti come fuoco acceso, e colla bocca aperta menava la lingua, e pareva, che per le nari, e per la bocca gittasse fuoco, e puzzo gittava di zolfo per tutta la carcere, ond' era orribile cosa a vedere. »*

208) **smirangi**, che cosa vuol dire? forse *miraglio*, specchio! Il testo lat. (ms. parig. 11705, **Joly** pag. 134): *Oculi ejus velut Margaritae* (sic, leggi *margaritae*, cioè *perle*) *splendebant.* » Così anche le altre redazioni francesi e italiane. Cfr. il **Joly Op. cit.** pag. 90, vv. 221-22, e pag. 107 vv. 283-43. 218) Leggerei in vece questo vs. così: « *Chè la preghera non recordava* ». Vedi il **Manni** ediz. cit. pag. 134.

Che destrengesse la fera prava,  
Che verso de essa se appressomava,

225

« Deu [n]visibile, che non-ci lassi vedere,  
L'abisso ne trema de sou potere,  
Lu paraviso fondasti, no pòy perire,

230

Tu che-llo inferno sì deguastasti,  
Et lu diabolo dentro legasti,  
Quisto dragone tu lu creasti,  
Destringi la forza che-lli donasti. »

223) *destrengesse* (lat. *destringere, ferire*) qui *distruggesse*. 227-34) Anche qui non sarà inutile riferire il testo in prosa del **Manni**, essendo questo passo alterato e monco (ediz. cit. pag. 134): « *Allora s'inginocchiò Santa Margherita in terra e levò gli occhi, e le mani al Cielo, e disse: Signor mio Gesù Cristo, che se' invisibile, il quale temono tutti quelli del nabisso, tu, che creasti il Cielo, e la terra, tu, che ponesti termine al mare; tu che se' quegli, a cui tutte le cose ubbidiscono, e che fermasti lo 'nferno, e la podestà del Diavolo legasti; priegote, Messere, che m' aiuti, e abbi misericordia dell' anima mia...* » Anche il testo lat. (**Joly**, pag. 134): « *Deus invisibilis quem abissi et thesauri abissi contremescunt, qui formasti paradisum indeficientem... infernum devastasti, diabolum ligasti etc. etc.* »

235 Et lu dragone se appressomòne,  
 La sancta glucte, in ventre l'intròne.  
 E-llu signo della croce che-sse signòne  
 Che-llu dracone per mesu crepòne.

Un altro diabolo a quella ora gia,  
 240 Como hom nigro, fuscho paria.  
 In sinistra parte si-sse sedea,  
 Che Margarita si-llu vedea:

185 \*

« Re immortale, signore deu,  
 Laudo & glorifico lu nome tio,  
 245 Con-tucta la fede, signore meo:  
 Destrengi quisto, che è falso e reo.

Vidi lu gaudio dell'anima mea:  
 Rufone demonio mortu iacea,  
 Quillo dragone che gran forza avea,  
 250 E-lla mia croce che sempre floria ».

(Fone mortu in unomo toa gran....  
 Re immortale Imperadore,  
 Et eternale elli peccaturi  
 Quillei che in te vole sperare.)

248) *Rufone*, così anche la latina, ma in alcune leggende è *Rustone*. 251-4) Questa strofa è talmente guasta che non dà speranza di poter essere riformata. Io la credo un'erronea interpolazione, tanto più che non à nessun riscontro nel *Manni* (*ediz. cit.* pag. 145), nè nel testo latino (*Joly, Op. cit.* pag. 135). Il vs. 252 è identico al 246 — Dopo il *gran* (vs. 251) segue nel ms. un *ti*, che darebbe un *gra(n)tia*, ma forse *granlore* per *grandore*.

- 255 Mintri l'orare la sancta fecea,  
 Lèvase lu demonio, & sci-li dicea:  
 « Bofone, mio frate, gran forza avea;  
 Co'-lla croce lu partisti, che fo in parte rea.  
 Me occidere no te pensare:  
 260 Da parte de Jhesu Cristo te voglio pregare;  
 Alla mia persona no te appressomare;  
 Cha grande mente te voglio adorare. »
- Ad questo la santa lu pigliòne  
 Per li capilli, in-terra lu geptòne,  
 265 Co'-llu pede rictu lu calpistòne,  
 Sopre allu collu si sse-fermòne:  
 « Factura de focu & (è') fera iniqua,  
 Cristo è mio spuso & jo so' soa amica:  
 La mea vergenetate te è juimica:  
 270 In vero de mine te no appressomare.
- Ancilla de deo sempre serragio,  
 Della soa via no me parteraio,  
 Sponsa so' de Cristu, gran spene ce-agio,  
 Et darràme forza, che-cte venceragio. »

267) Qui o bisogna aggiungere un *che*, togliendo l' &, o lasciar questa e toglier l' *d' = sei*. 270) Io credo che questo vs., confuso con l'antefiore 261, che finisce egualmente, dicesse prima: *In vero de mi no te appressoma mica*, per rimare co' tre vv. antecedenti.

- 275      Mentro la sancta questo dicea,  
             La croce de Cristo da celo venia,  
             (Che nella carcere gran lume fecea,)  
             Et una palomma de sopra sedea,  
             Ad alta voce si-lli dicea:
- 280      « O Margarita, tu si' beata,  
             La vergenetate ày desiderata,  
             Im-paraviso ora sci' andata,  
             Corona de gloria t'ène apparecchiata. »
- 285      Allora Margarita deo rengратиòne,  
             Allo demonio poy parlòne.  
             Dellu sou nomo si-llu ademannòne,  
             E-llo demonio si-lla pre(a)[òne]:
- « Solleva un pochu lu pede tou,  
             Et io te mo dico tucto lo reo,  
             Che agio factu contra deu;  
             Et como se chiama lu nome meu.
- 290      Multe anime iuste agio gliuctite,  
             Con chiunqua pugna', si-ll'ò venciuto.

186<sup>a</sup>


---

275-79) Essendo questa strofa di 5 vv., in vece di 4, bisogna supporne uno intruso, e probabilmente esso sarà il 277, spesso ripetuto. 276) *de*, il ms. *da*. 287) Il ms. ha *prea*: è chiaro doversi leggere *predne*, per la rima. 292) *gliuctite*, forse *gliuctute* per la rima.

- 295 Rufone, meo frate, si-llo ài occiditu,  
 Et io lo succursy, poy che-l'l'ò veduto.  
 Tu lu meo collu si decollasti,  
 E-lla mia forza si despezastì,  
 Rufone, meo frate, in-terra geptasti,  
 Co'-llu signo della croce, che-cce signasti.  
 300 Che senza croce posso trovare,  
 In altra casa lu faccio intrare,  
 Et in sonno lu faccio peccare,  
 Cha ne agio la forza e la potestate.  
 Como li venti nui annàmo,  
 305 Contra ally iusti sempre pugnàmo,  
 Li quali vedemo & li quali ingannàmo,  
 E dalli quali vani trovàmo,  
 Si-come da-te mortu iarrào.  
 In contra de-te forza no agio,  
 310 P[e]rò mai in terra me lasso per stagio,  
 Mintro so' vivo, no conbacteragio. »  
 Ad questo la sancta lu demandòne  
 Dellu sou lignaio, che-llu criòne,

186<sup>1</sup>


---

300) Questo vs. è da posporsi al 301. Intendo:  
*Lo fo entrare in altra casa, che posso trovare  
 senza croce.* 304) *annàmo. andiamo.* 307)  
*trovàmo*, così il ms., meglio *tornàmo*. 308) *iarr-*  
*rao, andrò*, ma leggi *iarraggio* per la rima.  
 312) Nel ms. è: *la d.*



- E quale signore lo comandòne,  
 315 Che queste opere consideròne.  
 Respuse lu demonio, questo li disse:  
 « Und'-è la tua anima, che tanto fola disse,  
 . . . . .  
 Et como Cristu in-tene manesse. »
- 320 Respuse la sancta arditamente:  
 « La forza de deu omnipotente.  
 Como si' arditu, suczo fetente!  
 Tu no si' digno de audire niente. »
- Respuse lu demonio: Lu nome meo se chiama  
 325 Belzabuth, & fo' creatu dellu deu vostro,

---

324-32) Queste due strofe e il primo vs. della seguente ad esse, sono corrottissime. Riportiamo il passo corrispondente del **Manni** (ediz. cit. pag. 136), e poi un tentativo di ricostruzione, fatto con le stesse parole del ms., e con l'aiuto del testo in prosa, che qui segue: « *Allora Beata Margherita levò il piede d' insul (sic) collo al Diavolo, e poi incontamente parlò, e disse: Poichè tu vuoi sapere il mio nascimento, io te 'l dirò: Io fui del Cielo, e caddi nel profondo dello 'nferno . . . . Di-coti che Satanasso è nostro signore, ed egli ci comanda dovunque gli pare . . . . Salamone rin-chiuse in un vasello di vetro, di noi una gran parte, e in quel vasello mettemmo fuoco, e dopo la morte sua vennono uomini di Babbillonia, e*

Et Satanasso lu rege nostro à-quillo,  
Et place & ànne forza de fare.

Male a noi dane conforto....

330 Ma Salamone me inserròne in un vasellu,  
Ne segellòne per homini de Babbilonia  
Quillo spezzone, auro se-nci penzò trovare.

187<sup>a</sup>

325 Allora nui . . . n'-esciamo,  
Et tucto lo mundo renovamo;  
Multi alegri ne fecciamo,  
Quando allo inferno ne regiamo. »

Ad questo la sancta se consinòne,  
Allo demonio poy conmandòne,  
E nelli abisso lu mandòne,  
Che fece rascione de quando operòne.

---

*ruppono il vasello pensando, ch'avesse entro oro,  
allora n'uscimmo, e l'aria e la terra riempiem-  
mo ».* Le altre versioni, latine e francesi, hanno,  
su per giù, le stesse parole. Ecco le strofe ricostruite:

« *Respuse lu demonio: Se chiama 'l nome nostro  
Belzabuth, & fo' creatu dattu deo vostro,  
E Satanasso è lu rege nostro:*  
. . . . .

*Ma Salomone ne inserròne  
In un vasellu, ne segellòne  
Homini de Babbilonia quillo spezzone  
Auro trovare se nci penzòne,  
[D'] allora nui [fuorì] n'-esciamo . . . »*

- 340 Nell'altro dy Perfectu la fece venire  
 Devanti a-ssene, ove stava a-ssedere.  
 Quando de carcere vende ad-uscire,  
 Accommandòse ad Cristo, sou syre:
- « O Margarita ad me te consenti,  
 345 Poy de dolore micha no senti,  
 Adora li dei, che sono potenti,  
 Fàllo per amore de questa bona gente. »
- Respuse la santa ardità mente:  
 « La mia volontà ad ti no consente,  
 350 Cha li toy dèi sonno surdi, no odo' niente:  
 Adora lu mio, che è omnipotente. »
- Perfecto conmandòne che fosse empesa,  
 Lardiata, & fosse inpesa inciesa.  
 E-lli tirampni si-l'-àò presa:
- 355 « Facciàmmone martorio senza offesa. »
- « O deo ompipotente, verace signore,  
 Resguarda allu meo grande dolore,  
 Che quisto iniquo me fau, segnore;  
 Cha io lo paczo per lu tou amore. »

187<sup>b</sup>

348) Nel ms. si legge: *gente*, ma è certamente un errore, derivato dalla rima del vs. precedente.

352) *empesa*, *appesa*. — *Lardiata*, cioè *unta di lardo*, perché il fuoco vi s' accendesse più subito.

353) *inciesa accesa*. Cioè: *e accesa*, *fosse appesa*.

356) Manca qualcosa. Qui parla la santa: 359) *paczo*, *patisco*.

- 360 Disse Perfectu: « Puella taupina,  
Consentite ad me, mo èi regina:  
Sacrific'-a li dèi, ch'-è fede fina:  
Se questo no fai, serrai in ruina. »
- Respuse la sancta: « Jà no farragio,  
365 Che a-cti ma' me no consenteragio;  
Nè-lli toy dey no adoraragio. »  
Disse Perfectu: « Io te vederagio. »  
(Che tanto è duro lo tou coragio.)
- Un grande vasellu fece venire,  
370 Et d'-acqua freda lu fece implire,  
Dentro nell'-acqua legate gire.  
. . . . .
- La sancta in cielo poy reguardòne:  
« Hostia te laudo, » sacrificòne.

---

364-68) Questa strofa ha cinque vv. È difficile dire quale di essi sia l'interpolato. Il 1.<sup>o</sup> vs. è ripetuto spesso (vedi i vv. 98 e 482), ma è necessario; il vs. 368, invece, si potrebbe togliere senza nuocere al senso. 366) *Nè-lli o Nelli?* 369-72) Nella leggenda in prosa (Manni, ediz. cit. pag. 137) si parla, invece di acqua bollente: « *E udite queste parole il Prefetto comandò, che fusse recato un gran vasello d'acqua, acciocchè ivi entro morisse così bollendo...* » 374) Questo vs. è guasto, e non ho saputo correggerlo. Nella leggenda in prosa corrisponde a questo passo (Manni, ediz. cit. pag. 138):

375

Ché rompesse li legami che portòne :

« Questa acqua me sia sanitate,  
Et baptismo mo m'è de deu patre,  
Qui est trinus & unus in secula per unitate. »

380

In quella hora foro gran terramuta,  
E una palomma con croce è venuta,  
La sancta tocca & poy la saluta;  
Et tucta la gente in terra è caduta.

385

Iu spiritu sancto l'ài confortata,  
E dalla palomma che da celo è venuta,  
De' ligami l'ài assalluta;  
De fore dell'acqua la sancta ène uscita :

390

« E-llo mio signore sempre regnava,  
De multe belleze si-mme adornava,  
Della sua forza assai me (glorificava &) donava,  
Per la sua forza me glorificava. »

E-lla palomma si-ll'ài toccata :  
« O Margarita, tu si' beata,

---

« Signor mio Iddio, e speranza, e aiuto, e conforto mio, che regni in eterno, rompi i legami delle mie mani, acciocchè io ti faccia sacrificio di laude... » 388) uscita, forse prima era esciuta, per la rima. 389) Parla la santa, dopo uscita dall'acqua. 391) glorificava: vi è stato interpolato per errore, perché appartiene al vs. seguente.

- 395 La vergenetate ài desiderata,  
La gloria de Cristu ài guadagnata. »
- Cinque milia credecete de quella gente 188  
In Jhesu Cristo, deo omnipotente.  
Multu Perfectu ne fo dolente,  
400 Sententiere la fece presente.
- In contra sententia ène data :  
« Della mia spada scie decollata,  
(Per quella parola che-llu ài sci adoloratu!)  
Ché-lla mia voglia ne sia alegrata. »
- 405 De fore della citade la sancta è menata.
- Malcho, tirampno, questo li dice(a):  
« Inclina lu capu & stenni la cervice,  
Recépi la spada, che è tagliatrice,  
Cha Cristu è con teco, & è la tua vece. »
- 410 Disse la sancta ad quella fiata:  
« Se Cristu è con meco & no m'ài lassata,  
Sòstete un pochù cho'-lla toa spada arrotata,  
Mintri lu pregho, che-lli sia aconmandata. »

403) È il vs. 84, interpolato qui, per errore.

406) **Malcho**: così le redazioni latine, francesi e italiane appresso, forse per errore è chiamato *Milecho* (vs. 482). 407) *stenni, stendi*. 412) Leggerei questo vs. così: « *Sòstete, un pochù cho'-lla toa spata (arrotata)*. Quest' ultima parola è interpolazione per la rima, avendo il copista scritto *spada* in vece di *spata*. Vedi il vs. 483.

415 E-llo tirampno sci se sostenne,  
 La sancta in terra sci se septava,  
 A Jhesu Cristo sci se accommandava,  
 Et grande dunu a-[i]llo impetrava.

« Deu, ch'-el celu con palmo mesurasti, 189<sup>a</sup>  
 E-lli fili de Israel che-lliberasti,  
 420 De sopra allu abisso la terra fundasti,  
 Et la mala via dimostrasti.

E chi lu meo nome vole chiamare,  
 E chi della mia paxione è recordatu,  
 Et casa me fane de sou guadagnatu,  
 425 Siali remisso omne peccato.

Chi la mia passione scrivere facesse,  
 Chi che-lla lege, o vero la odisse,

---

414) Forse: *sostava*, per la rima. 418) Nel ms. è *Deu con celu* ecc. ripetendo due volte il *con*. È chiaro che il primo *con* ha da leggersi *ch'el*. Il testo in prosa (Manni ediz. cit. pag. 139) ha così: « *Signor mio, che misurasti col tuo Santo palmo il Cielo, e la Terra, e desti fondamento al Mare, e desti pianura, e facesti comandamento, che non lo passasse, e fustine esaudito...* » 419) Leggerei: « *E che lli fili de Israel lliberasti,* » o « *E lli fili de Israel delliberasti.* » 422) Per la rima questo vs. sarebbe da leggersi: *E chi lu nome meo à chiamatu.* » Fu confuso col vs. 432: « *E lu meo nome vole chiamare.* »

E chi luminaria in casa fecesse,  
Le soe peccata li siano admesse.

430 Anche, signore, vi voglio pregare,  
Chi, in iudicio terrebele, me vole mentuvare,  
E-llu meo nome vole chiamare,  
De quillo judiciu lu digi liberare.

Della mia legenda fa de soi comparato,  
435 Della soa fatiga, oy de sou guadagnato,  
In soa casa no sia domoniaco,  
Nè cecu, nè surdu, nè da malu spiritu tentatu.

Anche te prego, signore deu, 189  
Che questo facci allu nome meo.  
440 No se deguaste lu guadagno seo,  
Nè sia temptatu da spiritu reu;

Se nanti fosse statu tentatu,  
Odenno lu libro, sci n'-è sfugatu;  
No sia in isso nullu peccatu,  
445 De spiritu sancto scia conflagmatu. »

In quella hora foro gran terremuta,  
Cristu co'-lli angeli in-terra è venuto.

. . . . .  
. . . . .

---

436) *domoniaco, indemoniato.*



- 450 La sancta stava in terra a-deo pregare,  
 Vedendo Jhesu Cristo innanti stare,  
 Della paura comenzò ad tremare,  
 Con gran paura luy ad adorare:
- « Prègote tine, altissimo dio,  
 455 Quillo che chiama lu nome meu,  
 Tu li ademplisci lu desideriu seu  
 Della sanctitate, signore deu. »
- « O Margarita, tu sci' biata,  
 Dalli peccaturi tu sci' recordata;  
 460 La tua petitione te sia confermata:  
 Vene alla gloria, cha te è apparecchiata.
- O Margarita, per ciò so' venuto,  
 Co'-lli mei angeli m'ero de susu,  
 'Quanto ày ademmandato, te scia ademplito. »  
 465 Per mani la prese & disse (Jhesu): « Vèy suso.
- Multo sarrai grande in quillo locu biatu,  
 Ov'-è le toe orlique e xarrà(i) lu tou statu:  
 Cunque ne plange, averande passato,  
 Siali admisso ogni peccato.

190<sup>a</sup>


---

451) Nel ms. è *inncti*. 464) *ademplito*, meglio *adempiuto*, per la rima. 465) *Jhesu* è interpola-  
 zione. 467) *orlique*, per metatesi della *r*, *relique*:  
 anche in tosc. *orgoglio* e *rigoglio*.

470 Dove lu tou libro sarrà trovato,  
 Loco no scia demoniacho,  
 In quella hora li admicti omne peccatu,  
 De spiritu sancto scia conflammato. »

Margarita sci se voltòne,  
 475 Allu populo poy favellòne:  
 « Patri & matri, » — sci-lli chiamòne,  
 Da parte de Jhesu Cristo sci-lli pregòne; —

« La mia paxione aiàtela ad mente,  
 E-llo meo nome chiamète presente,  
 480 Cha agio pregato deo omnipotente,  
 Ch'-e' vostri peccati no recorde niente. »

Poi dice a-Milecho la sancta biata: 190  
 « Léivate susu co'-lla tua spada arrotata,  
 Et percùtime in una fiata,  
 485 Cha nella gloria ogi so' annata. »

Disse Melecho: « Jà no farragio,  
 Cristu ài con-teco, a-chi serveragio?  
 Io non-te tocco, cha gran paura agio,  
 Ca io agio vedutu lu sou messagio. »

490 Dice la santa: « Se-llo no fai,  
 Im paraviso parte no ày,  
 La mia compagnia poy perderai,  
 E nella gloria no intrarai. »

---

472) *Admicti*, meglio *admiecto*, ché è Cristo che parla.

Poy che queste à-udito, sci-sse levòne,  
 495 Con gran paura la spada pigliòne,  
 A Jhesu Cristo se accommandòne,  
 In uno culpu la decollòne.

« O Jhesu Cristu, signore, beatu  
 In quisto corpu sanctificato,  
 500 No scia in me quisto peccatu,  
 Che in quisto dy agio operatu. »

Tucti li infirmi, che loco stava,  
 Ciunchi & surdi & muti sanava,  
 Delli occhi medemme li alluminava,  
 505 Et tucte le demonia se-nne fugiano.

Loco vindero l'angeli mantenenente,  
 Recepéro quell'anima immantenente,  
 Ficero laude a-deu omnipotente,  
 Che-lle loro peccata no recordasse niente.

191<sup>a</sup>

510 Uno hom, Detimo se chiamava,  
 Lu corpu della santa socterrava,  
 La soa legenda ipso trovava,  
 Per tucto lo mundo la nominava.

---

498) È *Malcho* che parla. 503) *Ciunchi*, tosc. *cionco*. 510) *Detimo*, alcune redazioni o versioni hanno *Teotimo*, altre *Tentimo*, come quella del *Manni* in prosa, e altre *Tetimo*. Vedi il *Palermo* (*I Mss. Palat.* I) al n° 225, nell'esame della leggenda di s. *Margherita* nel cod. Pal. CXXXV, dove si legge sempre *Tetimo*, come nel nostro ms., *Detimo*.

- L'anima sanctissima in cielo n'è andata,  
 515 Co'-ll' altre sanctissime accompagnata.  
 Essa ne sia nostra avvocata,  
 517 Che deo ne perdune le nostre peccata. *Amen.*

---

514) *andata*, nel ms. si legge *andava*. 517) Nel Ms. segue dopo una orazione in latino che si riferisce alle nostre II<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup> leggenda. La riferiamo (c. 19<sup>a</sup>1): « *Indulgentiam nobis oratio. Domine, beata Margarita virgo & martir imploret, que tibi grata semper exultit & merito castitatis tue protectione virtutis per dominum nostrum Jhesum Christum. Oratio. Deus, qui dedisti legem Moysi in summitate montis Synai, & in eodem loco corpus beate Caterine Virginis et martiris tue per sanctos Angelos tuos mirabiliter collocasti, concede propitius, ut eius meritis & intercessione, ad monte, qui Christus est, valeamus pervenire per eundem dominum nostrum. etc.* »

V.

FRAMMENTO DELLA LEGGENDA DI S. GREGORIO,

DEL SECOLO XV.

[ *Versi* 17. ]



## FRAMMENTO DELLA LEGGENDA DI SAN GREGORIO.

[*Ibidem*, c. 192<sup>a</sup>]

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

In sonno apparse a sancto Gregori:  
« O matre mia, vorria che me dicissi,  
De quesse pene como io te tragesse ? »

192<sup>a</sup>

« Figliolo mèo, per certo sacciate,  
5 Se quaranta misse me fàite dire,  
— Allo nomo de dio & de ti siano dicte; —  
De queste pene me fai uscire (con pace);  
L'anima mia sarrà co' lle beate;  
Pene de jnferno no porragio sentire;  
10 Nantí ne va dentro in paraviso. »

E sancto Gregorio no demorò niente,

---

4-10) Questa stanza (e la seguente) è di 7 vv.;  
a quanto pare essa è forma del tutto nuova fra la  
sestina e la ottava, se non difetto del ms. 6)  
*dicte*, per la rima meglio si leggerebbe *cantate*.  
7) Bisogna togliere *con pace*, per avere la rima.  
9-10) *sentire* e *paraviso*, assonanze.

- Et per la sua matre le messe fe' cantare,  
 E l'anima soa in paraviso vedea (portare) presente,  
 Pregando la Regina incoronata,  
 15 Ch'ella me done gratia certamente.  
 Sancta Maria, la vergene polzella,  
 17 Sci-nci aduca alla gloria de vita eterna.

---

*Qui finisce la legenda de santo Gregorio benedecto.  
 Deo gratias, Amen, Amen.*

---

12) *fe' cantare*, è in falsa assonanza con *incor-  
 onata*. 13) Il *portare* ho tolto come soverchio.  
 16-17) *polzella* ed *eterna*, assonanze.



## LESSICO



## LESSICO

### DELLE VOCI PIÙ NOTEVOLI

CHE S' INCONTRANO NEI IV. PORMETTI (\*)

---

*abensongiusy* II, 1593.

*abiàro* I, 41 ecc.; II, 562 ecc.; *aviàro* I,  
533 ecc.

*accontata* I, 537.

*adalsa* II, 535.

*ademissu* I, 583 ecc.; -o IV, 469; *admicti*,  
IV, 472 ecc.

*admarmoriti* II, 1445.

*aducerémolu* I, 369.

*adunaminto* II, 697.

*affare* (?) II, 1114.

*afferra* (stringere nei *ferri*?) II, 1362.

*affnato* I, 368.

*affiso* I, 720.

---

(\*) Le voci cui è aggiunto un interrogativo sono  
dubbie nel ms.

- affoschiti* II, 1170.  
*aguminto* I, 612.  
*aini* II, 102.  
*airo* I, 618; II, 319 e *passim*.  
*alegri* IV, 334.  
*allapidare* I, 53.  
*allegare* I, 709; *allegare* IV, 51 ecc; *allegatu* II, 729.  
*allustrare*, lampeggiare, II, 483.  
*ambora* II, 1390; *ambendora* II, 1354.  
*ammacte*, abbatte, II 584; -o *ibid.* 602.  
*ammasciata* II, 233.  
*anda* II, 1715; *annavàmo* I, 220; *annàtu* I, 590; IV, 86; *vagio* I-IV; -a I, 30; *vando* II, 8.  
*angostiosa* I, 52.  
*antisti* II, 643.  
*appenduta* IV, 124.  
*appètrino* II, 1598.  
*appicciàro* I, 561; *appese* *ibid.*, *ibid.*  
*appressomare* I, 177; IV, 261 ecc.  
*apprisi* I, 528.  
*argominto* II, 706.  
*ascense* I, 343 e 550.  
*assalluta*, sciolta, IV, 387.  
*assenai*, assegnai, IV, 103; -aro I, 354 ecc.  
*assemegliò* I, 639.  
*assemblati* I, 475; -o *ibid.*, 273 ecc.; -a

- ibid., 658; *assemegliati* I, 288, 311; *asseviati* I, 269.  
*au*, ho, I-IV; *aggio* I-IV; *abe* I-IV; *àbera* II, 276 e *passim*; *agia* I, 29 ecc.; *agi* I, 73; *àione* I, 133; *abèranu* I, 681.  
*auru* I, 673.  
*autra*, altra, II, 750 ecc.  
*avicenda*, Avicenna, II, 161.  
*bammacina* II, 1761.  
*basci* I, 262 ecc.  
*basciava* III, 122 ecc.; *vascia* I, 265; *-ati* I, 321; *vasiatu* I, 371.  
*beldissimo* III, 36; *belledissima* I, 718.  
*bellizi* II, 398.  
*benedeczone* I, 497.  
*benisti* II, 405.  
*biata* I-IV.  
*bonvire* (?) II, 482.  
*bucine* II, 116.  
*ca* e *cha*, *ché*, I-IV.  
*cacciunelli* II, 732.  
*càmmora* I, 344, 358; III, 9, 105.  
*càndite* II, 1082.  
*celestiano* II, 1078; *-a* II, 1026.  
*'celli*, *augelli*, II, 88 e 106.  
*celu* I, 208 ecc.  
*cene*, *cenere*, I, 543; II, 803.  
*censeste* I, 670; *cengnèmmo* ibid. 672.

- cepto*, certo, I, 39 ecc. ecc.  
*ciri* I, 528.  
*ciru* II, 1076 ecc.; -o *ibid.*, 1077.  
*ciunchi* IV, 503.  
*clero*, chiaro, II, 1698.  
*cobelli* II, 733; *chivelle* III, 65.  
*coirrea* (?) II, 129.  
*como* I-IV.  
*commenente* II, 1704.  
*commensata* IV, 3.  
*commiatu* I, 91.  
*compagniuni* I, 266 ecc.  
*conducemento* I, 387.  
*conforsare* I, 183 ecc.; *reconforsare* I, 100  
 ecc.  
*conquisa* I, 60 ecc.; IV, 49 ecc.  
*consentèra* I, 238, 480.  
*consinòne* IV, 336.  
*contese* (verbo) II, 46.  
*convelliare* I, 56.  
*convenente* II, 436.  
*cornóne* IV, 203.  
*corpora* II, 753 ecc.  
*corrociasti* I, 392; *corrocciàrose* I, 449.  
*cortescia* III, 83; *cortisci* III, 78.  
*cosci* I, 617 ecc.; *coscine* II, 1702.  
*cregio* I, 648; *crégiano* II, 790; *crisero* I,  
 598; *criso* I, 675; *cridisci* II, 888.

- criòne* IV, 313.  
*crudeletate* I, 420.  
*damiscella* II, 368 ecc.  
*daunqua* I, 155; *davunca* I, 152; *davuncha* II, 546.  
*daventro* I, 286; II, 213.  
*dece* II, 182.  
*deiunare* I, 56.  
*dellesto* (letto, pcp.?) II, 647.  
*dellicata* II, 1146.  
*demoniacho* IV, 471; *domoniaco* ibid. 436.  
*derictu* I, 15.  
*despisu* II, 418.  
*desseverèro* I, 690.  
*dessolto* II, 1580.  
*destrengesse* IV, 223 ecc.; *destrengi* ibid. 246 ecc.  
*devi*, vi dea, II, 259; *dèi* I, 374; *digi* I, 97; *deia* I, 96 ecc.; *degia* I-IV; *deiano* I, 175; *devèmo* I, 174 ecc.  
*dia*, dies, II, 1014; *dine* II, 1701.  
*diabolu* I-IV *passim*.  
*dicàte* I, 268 ecc.; *disci* e *dissci* I, 620, e II, 459; *diristi* I, 458 ecc.; *dicere* I, 82 ecc.  
*diceria* I, 9, 270 ecc.  
*digno* I, 632.  
*discredente* I, 662.

- disdigno* I, 634.  
*docto* I, 158; *doctare* I, 93.  
*dòlzese* I, 201; *dòlzera* I, 24 ecc.  
*dompna* I, 19 ecc. ecc.  
*dònnne*, donde, I, 475; III, 78; *dunnj* I, 691.  
*duno* (sost.) I, 19.  
*dunate* I, 153; *duna* II, 315.  
*ecchiesia* IV, 74.  
*empersciò* I, 6.  
*empesa* IV, 352; *impesa* IV, 353.  
*ène*, è, I, 20 ecc. ecc.; *èi*, sei, I, 80; *fo* I, 38 ecc.; *foro* I, 124; IV, 381; *site* II, 704 ecc.; *sónno* II, 577 ecc.; *fusci* I, 352.  
*ensemo* I, 313; *ensemora* I, 725 ecc.  
*entendàte* I, 2 ecc. ecc.  
*entensàro* I, 660.  
*escièro* I, 536; *exciuti* II, 1071.  
*fàite* I, 340; *fecio* I, 362; *fecciamo* I, 296; *ficèrote* I, 413; *farràiamo* I, 580; *figa* II, 322; *fecessemo* I, 441.  
*fallura* II, 1749.  
*fantulina* II, 885.  
*fatàro* III, 12.  
*fatiga* II, 321.  
*fellóne* I, 424.  
*fi' a* (*de*), di fino a, I, 495 ecc.; *fi' che* I, 60; *per fi' a* I, 97.  
*ficta* II, 318.



*figliemo* I, 332 ecc.; *figlitu* I, 77 ecc.  
*finava* IV, 28; *finaro* I, 42; *finato* I, 496  
 ecc. ecc.  
*finio* (agg.) I, 398.  
*flàgele*<sub>1</sub> I, 333.  
*Flandala* (Fiandra?) I, 273.  
*florita* I, 584.  
*fornio*, *fornito*, I, 399.  
*forese* II, 42.  
*forsa* I, 719 ecc.  
*frisciata* II, 941.  
*furunimente* II, 868 e 1395.  
*gabbe* IV, 129; *gabbava* III, 119; *gabbatu*  
 II, 1434.  
*gagiu* II, 839; *gaiu* II, 1666.  
*gàior(i)a* (lat. *gaudia*?) II, 173.  
*gaudenti* I, 381.  
*giogie* II, 300.  
*granni* II, 442 ecc.  
*guariscione* I, 124.  
*guidardone* I, 413.  
*guliata* I, 353; *-are* II, 1195.  
*Habraè* II, 1661.  
*Homeriu* II, 160.  
*illu* I-IV *passim*.  
*impagorènno* II, 249.  
*impedimentire* II, 370.  
*imperiatu* II, 38.

- impriso* II, 419.  
*inciesa* IV, 353.  
*inienocchiòne* (verbo) II, 1271.  
*inzerròne* IV, 192.  
*ipso*, *ipsi*, *isso*, *issa* I-IV *passim*.  
*jà* I, 50 ecc.  
*jacquesse* II, 60.  
*jacciu* III, 153.  
*Janni*, Giovanni, I, 37 ecc.  
*jarrao* IV, 308.  
*jècola* II, 484.  
*jectò* I, 206; *iectava* IV, 213 ecc.  
*Jhèsu* II, 1633.  
*jocklòne* I, 123.  
*joso* I, 638; *qua joso* ibid. 76.  
*jònzero* III, 72; *jonta* I, 237; *conionta* I, 236 ecc. ecc.  
*jorditu* (errore per *storditu*?) II, 363.  
*jurni*, -o I-V *passim*.  
*lanciare* (sost.?) I, 54.  
*lardiata* IV, 353.  
*larrone* I, 454.  
*lassare* I, 58 ecc.; *lassò* ibid. 59 ecc.; *lassète* I, 193.  
*lassuso* I, 75.  
*lengua* II, 132 ecc.  
*lenguaiora* II, 172.  
*lesto* (*letto*, verbo?) II, 581 e 1740 (cfr. *del-lesto*).

- lictare* II, 556.  
*lignayo* I, 402 e 404.  
*ligno* II, 833.  
*loco* (avverbio) I-IV *passim*.  
*llonga* (a) I, 311.  
*lumere* II, 1007.  
*lumenera* II, 237 e 1085.  
*lumora* II, 124 e 126.  
*luscuni* II, 944.  
*lustra* I, 571.  
*macula* I, 259.  
*magniare* II, 1113 e 1122; *magna* II, 1632;  
     *magniato* II, 1115.  
*maiest(adi)* I, 575.  
*maiore* II, 588 ecc.  
*malefitia* II, 1527.  
*malificio* I, 703.  
*malvascio* II, 1285 ecc.; III, 95 ecc.  
*mamma* I, 324 e 724.  
*manera* I, II, *passim*.  
*mantenente* I, 630 ecc.  
*marina* (madrina?) IV, 29.  
*martorìu* I-IV *passim*.  
*mascione* I, 122; *mansione* I, 141 ecc.  
*mastro* I, 507.  
*medemme* II, 302 ecc.  
*menesdica* I, 486.  
*menestravano* II, 1010.

- meridie* I, 261.  
*menteria* I, 271.  
*menute* II, 100.  
*mesprese* I, 563.  
*mestecara* III, 141.  
*mesteru* I, 46; *mistero* I, 568.  
*mesu*, mezzo, IV, 238.  
*mica* I, 193 ecc.; *micha* IV, 345.  
*Micchaele* II, 627 ecc.  
*mintro* I, 12, 30 ecc.; *mintri* IV, 255 ecc.;  
*mintrunqua* II, 1424.  
*minuanza* I, 283.  
*miracula (la)* I, 258.  
*misèro* I, 667; *miseste* ibid., 669.  
*misse*, messe, V, 5.  
*misser* I, 25.  
*mo* I, 10 ecc.  
*mogliera* III, 25; *mógheta* III, 99.  
*monemintu* I, 626; *monimento* I, 613.  
*mosta*, mostra, II, 583.  
*moysi* (mese?) IV, 3.  
*mucti* II, 725.  
*naquisti* I, 116 ecc.  
*nanti* I, 21 ecc.  
*nenguere* II, 480.  
*nictu* I, 112.  
*nigro* IV, 240.  
*no*, non, I, 18 ecc. ecc.

*no*, in lo; *na*, in la, I-IV, *passim*.  
*nume*, nome, I, 89; II, 1278; *nomo* IV, 286  
 ecc.  
*nunquam* I, 42.  
*nunciare* I, 92.  
*nutriciu*, *nutrii*, I, 257.  
*nùvele* I, 610; *adnuvelòne* *ibid.*, *ibid.*  
*occasu* I, 261.  
*occidere*, I, 54; IV, 259 ecc.  
*oguardo* II, 58 e 92.  
*oy*, oh, o, II, 1427; IV, 435.  
*onione* I, 141.  
*operisse*, *aprisse*, I, 613; *operte* IV, 121.  
*orditiu* II, 376.  
*orlique* IV, 467.  
*pallia* III, 141.  
*palomma* IV, 173 ecc.  
*paramenta* II, 313.  
*paràule* II, 747.  
*paraviso* IV *passim*.  
*parémo* II, 819.  
*parlaminto* II, 696.  
*parteminto* I, 38.  
*patarino* III, 29.  
*pàtremo* I, 724.  
*paventu* I, 40.  
*paysci* III, 79; *pagese* *ibid.* 81; *paiese* II,  
 41.

- peccascione* (?) I, 126.  
*penetire* III, 127.  
*pete* II, 587.  
*pienero* II, 1002, -a II, 236 e 1086.  
*pilu* I, 663.  
*pilliàro* II, 1390 -ata ibid., 1394.  
*pisci* II, 330.  
*placeminto* I, 316.  
*placeveleze* II, 911; *placiviliczi* II, 399.  
*plage* I, 653.  
*plane* I, 299 ecc.  
*planeta* (veste sacerd.) I, 624.  
*planete* I, 165.  
*plangere* I-IV *passim*; *planièno* I, 42.  
*plino* I, 132; -a II, 540; *replino* II, 1426.  
*plorare* I-IV *passim*.  
*plu* I, 76 ecc. *plucunqua* I, 486.  
*polzella* I, 200.  
*possezione* I, 125.  
*pou* I, 214; *pocza* I, 127; *poza* II, 382;  
*pozu'* II, 10; -o I-IV *passim*; *punàte* I,  
 115 ecc. *pòcte* I, 71.  
*pradica* II, 1492.  
*predicanti* II, 531.  
*pregèmola* I, 700.  
*preghera* I, 138; II, 1273; IV, 218.  
*prèite* I, 559.  
*prescione* II e IV *passim*; *inprescionata* II,  
 948.

*présemmo* I, 228; *prisci* II, 1421; *prisi* I, 91.

*primaro* II, 757; *primero* (in) I, 385.

*prode* I, 184.

*puella* II, 764; IV, 360.

*pulli*, *polli*, II, 88.

*punâte* I, 114; *ponâte* ibid. 9; *pùsero* I, 535.

*purpura* I, 57; II, 925.

*quamanto* I, 558.

*que* I, 224 ecc.

*quelloro* II, 207; *colloru* II, 1448.

*quillo* I, 242 ecc.

*quisso* II, 1500; *quessa* II, 1491; -e V, 3.

*quiti* II, 203.

*rascione* I-IV *passim*; *rascionava* I-IV *passim*.

*'recchie*, *orecchi*, I, 9.

*recepiola* I, 34 ecc.; *recepâte* IV, 8; *recepire* IV, 11 ecc.; *recépi* I, 72 ecc.; *recepisti* I, 118.

*rechiesa* I, 64; II, 1129.

*reconùbete* I, 566.

*recordamento* I, 411.

*refnáo* I, 104 ecc.

*rege* II, 924; *rigi* I, 411.

*remenbrate* I, 346.

*remore* II, 112 ecc.

*renègi* II, 1458.

- renigratiò* I, 644; *-are* I, 302.  
*resbegliare* I, 365.  
*reverire*, *referire*, I, 378.  
*rinno*, *regno*, I, 633.  
*riczata* I, 320.  
*rosata*, *rugiada*, IV, 137.  
*salutare* (sost.) I, 305.  
*saperão* II, 510; *saperete* I, 267; *sappe* I, 386; II, 1317; III, 63; *sapimo* I, 392; II, 53; *saciàte* I, 63; II, 140; *sapire* I, 203 ecc.  
*sbavocementu* II, 1258.  
*sventuratu* I, 646; *sbenturato* III, 123.  
*sbergogniati* II, 757.  
*sbiendata* I, 503.  
*scarsiare* II, 1328; *-ava* III, 45.  
*scensese* I, 640.  
*scervicare* II, 309.  
*sci*, I, 65 ecc. ecc.  
*scurite* IV, 180.  
*scutiarao* II, 1261; *scuttiente* *ibid.*, 758;  
*scutiavano* *ibid.*, 204 ecc. ecc.  
*seculu -a* I-IV *passim*.  
*sey*, *sé*, II, 1427.  
*semeglia* II, 893.  
*semplecella* II, 467.  
*sénase*, *ségnasi*, I, 110; *senata* II, 474; *se-*  
*navano* II, 397; *senòne* II, 1387.



- sepillire* I, 211.  
*septeandrionali* II, 476.  
*serino* II, 899.  
*sese* II, 1354.  
*severémo* I, 654; *severati* I, 312; *severire* I,  
     96 ecc.; *adseverire*, I, 468; *adseverati* I,  
     464 (cfr. *desseveréro*).  
*Sevilla* II, 162.  
*signaculo* II, 772.  
*signo* II, 832.  
*signoragio* I, 525.  
*sinno* II, 541.  
*sio* II, 339; *seo* II, 62; *sou* I, 37 ecc.; II,  
     41 ecc.; *soe* II, 50; *soa* II, 49 ecc.  
*smagare* I, 253; *smagata* IV, 136.  
*smirangi* IV, 208.  
*soboltura* I, 639, 661.  
*sobrano* III, 14 ecc.  
*soductu* II, 1428.  
*sollaccio* III, 101.  
*sollepnitate* I, 689.  
*sopreprenne* I, 225.  
*sostengate* II, 1544.  
*spleta* II, 411, 439.  
*spisso* IV, 48.  
*spesa* (sost.) II, 1130.  
*spollione* I, 108.  
*stagio*, ostagio, IV, 310.

- stagate* I, 192; *staesse* II, 599; *stete* I, 185  
 ecc.  
*stascione* III, 152 ecc.  
*strafica* III, 37.  
*stravilj* (?) III, 101.  
*strillando* II, 1427.  
*strina* III, 153.  
*stisso* I, 561 ecc. ecc.  
*strominti* II, 118 ecc.  
*subtilixime* I, 3.  
*tando (in)* III, 87.  
*taupini* I, 178; -o, ibid., 650; -a IV, 360.  
*tempestate* I, 362.  
*templu* I, 43 ecc.  
*tennesse* II, 1070; *tinnero* ibid. 1702.  
*terramuta* IV, 381 ecc.  
*terrazano* II, 42.  
*terrebele* IV, 431.  
*tersa* I, 399; -o 464; *terzu* I, 76.  
*teste* (?) IV, 25.  
*tine, tene, ti, te*, I-IV *passim*.  
*tio* IV, 244; *tou* I, 20 ecc.; *toa* I, 22; *toe*  
 I, 23 ecc.; *teu* I, 74.  
*tirampni* II e IV *passim*.  
*tiro* (verbo nel sign. di *andare*?) I, 207.  
*tolli* I, 131.  
*tonetare* II, 482.  
*tonitro* I, 362.

*torminto* II, 1257; -i 1215 ecc.  
*tragesse* V, 3.  
*trasacto* (in) I, 151.  
*trangossciati* III, 102.  
*tri* I, 21 e 687.  
*tromme* II, 116.  
*uelli* II, 107.  
*vaccuni* II, 945.  
*vactiano* IV, 175; *vactese* I, 113; *vactuta*  
 IV, 125 ecc. -uti I, 546.  
*vàiro*, vajo, I, 57.  
*vectoperete* II, 781; -are II, 927 e *passim*.  
*venardi* I, 453.  
*vencere* II, 806; *venciuto* I, 120; II *passim*.  
*venta* II, 512.  
*vende*, venne, I, 65 ecc.; *vindero* I, 611;  
*vindi* I, 161; *vèy* IV, 465 ecc. ecc. *vin-*  
*dite* II, 654; *intervende* I, 224.  
*veneturo* II, 1181.  
*Venus* II, 1145.  
*verdate* I, 6 e 277; IV, 157 ecc. ecc.; *vir-*  
*tate* I, 3; *veridate* I, 285.  
*vergene* I, 7 ecc. ecc.  
*versicto* I, 279.  
*vespero* II, 995.  
*vetopéro* II, 1408; *vetoperiu* *ibid.*, 1405.  
*vetrano* II, 1206.  
*vidanda*, II, 1178; III, 92.

*vidarragio* (guiderò?) I, 527.

*vidisci* I, 481; *viso* I, 680.

*vilitate* I, 231.

*villate* II, 1626.

*vintulare* I, 337; *-ata* I, 543.

*virgini* (*i* e *le*) I, 520 e 533.

*viro*, vero, I, 287; III, 27.

*viro*, marito, I, 209.

*vivaccio* II, 505.

*rocca* II, 710; IV, 169.

*volze* I, 203; III, 23 ecc.; IV, 10; *volzèra* .

I, 89, 159, 160, 249, ecc. ecc.

*çona* (giovane?) I, 459.

---

## NOTA.

*Osservazioni sulle forme verbali.* — Sono da notarsi le 3.<sup>e</sup> pers. plur. dell' Indic. pres. in *au* -*ao*: *au*, *sau*, *fau*, *vao*; e quelle mancanti del -*no*: *vengo*', *crido*', *vogliu*', *plangu*', *volu*' *tengo*', *vigio*' ecc. ecc.; le 2.<sup>e</sup> pers. plur. *dubildte*, *celebrète*, *socterrète*, *lassète*, *vectoperète*, *pensète*, *iudicète*, *menète*, *chiamète* ecc. — La desinenza del perfetto per la 3.<sup>a</sup> sing. è sempre -*ao*: *demordao*, *travallidao*, *confortidao*, *saluidao*, *refindao*, *amdo*, *chiamdo*, *accommandao*, *andao*, *abiado*; oppure -*one*: *chiamòne*, *rechòne*, *lassòne*, *guardòne*, *trovòne*, *lacremonòne*, *lavòne*, *finòne*, *toccòne*, *spolliòne*, *faveliòne*, *sequitiòne* ecc. e per la 3.<sup>a</sup> plur. -*aro*: *portaro*, *canlaro*, *intraro*, *finaro*, *commensaro*, *abiaro* ecc. — La desinenza del futuro è -*aio* e -*agio* per la 1.<sup>a</sup> sing.: *senieragio*, *conlaragio*, *porragio*, *porteragio*, *averagio*, *farragio*, *dirragio*, *parteragio*, *pregaraio*, *starraio*, *camparaio*, *deveraio*, *verragio*, *accomandaragio*; e -*au* -*ao* per la 3.<sup>a</sup> plur.: *starrau*, *verrau*, *retornarao*, *saperao*, *averau*, *arderao*, *trovarao*, *venerao*, *portarau*. — È notevole, ancora, la forma del condizionale in -*era*, formatasi sopra il piuccheperfetto indic. latino: *volzèra*, *dolzèra*, *consentèra*.



**APPENDICE.**

---

**X. SONETTI INEDITI**

**DI**

**BUCCIO DI RANALLO.**





## AVVERTENZA.

I dieci sonetti inediti di Buccio di Ranallo, che qui si pubblicano, fanno parte del suo poema in MCCLIV. strofe tetrastiche di alessandrini monorimi: *Delle Cose dell' Aquila dall'anno 1252 sin all'anno 1362*, secondo la lezione del ms. XV. F. 56. della Biblioteca Nazionale di Napoli; e mancano all' unica edizione di questo poema, data da Antonio Antinori, aquilano, nella collezione delle *Antiquitates Italicae medii aevi* del Muratori (1).

Il codicetto XV. F. 56. è un ms. cartaceo; alto cm. 19 e largo cm. 12,05; di fogli 79 numerati al *recto*,

---

(1) Tom. VI, Mediolani, MDCCXLII, ex typographia Societatis Palatinae etc. - coll.º 529-704.

di cui gli ultimi cinque fogli bianchi; di carattere minuto corsivo, del sec. XVI, autografo di Mariangelo Accursio, se si vuol prestar fede a questa nota di Camillo Minieri Riccio, penultimo proprietario di questo ms.: « *Autografo di Mariangelo Accursio, del quale è l'elogio del Boezio messo in fine di questo Ms., e la nota sull'acquedotto della città di Aquila ecc. ecc.* (1) ».

L'Accursio, nativo di Aquila, insigne umanista, morì dopo il 1564 (2).

---

(1) Questa nota si trova scritta, tutta di mano del MINIERI RICCIO, sulla copertina del codice. Sulla quale sono, anche, segnati tutti i componimenti, secondo lui, inediti: cioè i documenti da c. 1<sup>a</sup> a c. 4<sup>b</sup>, e i x. sonetti.

(2) Vedi per la biografia di questo erudito: D'AFFLITTO E. *Memorie degli scrittori del Regno di Napoli* ecc. Napoli, MDCCLXXXII, nella stamperia Simoniana. - I, pagg. 20 e segg. Il MINIERI RICCIO nella suddetta nota osserva: « *Da questo ms. e propriamente dalla ultima nota ms.*

Di dove l'erudito napolitano ricavasse questa sua asserzione, inutilmente ho cercato: ch  il ms., quale ora  , non ha tracce di alcuna firma dell'Accursio, n  altro che gli si possa, n  pur lontanamente, riferire. Forse il Minieri Riccio, trovando, in fine del ms., il noto epigramma dell'Accursio su Buccio, credette di poter sicuramente asserire, che il cod. sia stato trascritto dall'umanista aquilano; forse fu altra la ragione — e, speriamo, un po' pi  forte di questa — che lo indusse a crederlo tale. In ogni modo, —   bene ripeterlo, — il carattere del nostro ms.   del sec. XVI., ed esso ms. non serba pi  traccia, nello stato presente, di essere un autografo dell'Accursio, o, almeno almeno, di essere stato di sua propriet .

---

*si ha che l'Accursio viveva tuttavia dopo il 10 Maggio 1564, cosa ignorata da tutti gli scrittori, i quali non seppero mai l'epoca della sua morte ed altri la credettero innanzi al 1563. »*

Il codice contiene i seguenti documenti:

- 1) « *Privilegium Constitutionis Aquile tempore Federici Imperatoris 1250. Magister Vincentius de Capua tenuit registrum.* » Secondo il M. R., è inedito [c. 1<sup>a</sup>-2<sup>b</sup>].
- 2) « *Cronaca da Carlo I alla morte di Roberto d'Angiò.* » Anche inedita, secondo il M. R. [c. 3<sup>a</sup>-4<sup>b</sup>].
- 3) « *Delle cose dell'Aquila ecc.* » È il citato poemetto di Buccio di Ranallo [c. 5<sup>a</sup>-70<sup>a</sup>].
- 4) « *Incominciano gli Recordi in prosa successi dapoi alla Rima, descritti dal medesimo Buccio de Ranallo.* » Vanno dal 1363 al 1426 (1).

---

(1) Sono un compendio delle *Cronache* di ANTONIO DI BUCCIO DA S. VITTORINO e di NICCOLÒ DI BORBONA, le quali vanno dal 1363, appunto, al 1424; e non di quella di FRANCESCO D'ANGELUCCIO, come asserì, anche qui erroneamente, il MINIERI RICCIO; ché questa incomincia la narrazione

- 5) Una noterella latina sulla restaurazione dell'acquedotto della città di Aquila, fatta nel febbraio-maggio del 1564. Secondo il M. R., dell'Accursio [c. 74<sup>b</sup>].
- 6) Il citato epigramma su Buccio dell'Accursio (1).

Nel pubblicare questi sonetti, mi sono tenuto scrupolosamente alla

---

dal 1436, mentre i nostri « *Records* » vanno sino al 1426. Vedi il MURATORI, *Antiquitates Italicae* etc. VI, coll.<sup>o</sup> 707-824 e 851-880, ediz. cit. Non si deve neppur parlare di BUCCIO, quale autore di essi, perché egli morì nell'epidemia del 1363; e da quest'anno, appunto, incominciano i « *Records*. »

(1) Crediamo bene di riferirlo qui per quei lettori che non l'avessero presente [c. 74<sup>b</sup>]:

D. O. M.

*Te, Buti, historieque Patrieque  
Extinctum vigil utriusque lumen  
Flevere historia optimique cives,  
Flevitque et meminil fidel Vetustas.*

lezione del ms., eccetto che nell'accentatura delle parole, affatto sbagliata, del tutto arbitraria e, in una parola, orribile. Dalla quale, in vece, si lasciò così ingenuamente sedurre e ingannare il Minieri Riccio, nel pubblicare il 1° di questi x. sonetti (1), da regalarci, con la maggiore serietà possibile, simili gioielli: **cammorà** (= camera, nel dial.

---

(1) *Rivista Napoletana di politica, letteratura, scienze, arti e commercio*, Anno I, n.° 19, del 1° maggio 1863: a pagg. 295-97 si trova l'articolo del M. R.: *Di un codice autografo di Mariangelo Accursio*, in cui egli descrive, brevemente, il ms., e pubblica il principio e la fine della *Cronaca* di BUCCIO, in confronto col testo dell'ANTINORI, poi il 1.° dei x. sonetti inediti, e la nota sull'acquedotto della città di Aquila. Debbo la notizia di questo articolo al comm. BARTOLOMEO CAPASSO, che mi prestò anche gentilmente, il rarissimo fascicolo.



aquilano (1); ma il M. R. la spiega **Camorra!!!**, assicurandoci « che fin dal secolo 14° nella città di Aquila già esisteva questa sozza setta: benchè allora si avesse un carattere meno odioso di quello che ha presentemente »!!!), **dannorà** (leggi *dànnora*, danni), **bonnanorà** (l. *bonànnora*, lett. buoni anni) (2), **dancissè** (l. *dàncisse*, ci si danno), **preserà** (l. *prèsera*, prenderebbe), **tacesè** (l. *tàcese*, si tace), **mestechè** (l. *mèstecche*, méscoli), **malitià** (l. *malitia*): e non più, perchè egli per fortuna non pubblicò che solo il 1.° dei x. sonetti; altrimenti!....

---

(1) Cfr. la I<sup>a</sup> Legg. vv. 344 e 358.

*L' angelo vende nella càmmora privata,  
Da celo vende odore che nella càmmora entrone;*

e la III<sup>a</sup> Legg. vv. 9 e 105:

*Lu patre nella càmmora staevo.  
Dentro nella càmmora fo intrato.*

(2) Forse un balzello.

I sonetti di Buccio, che pubblico per la prima volta, sono del tutto identici agli altri sparsi per la *Cronaca*, cioè *caudati* o *ritornellati*, con un distico di endecasillabi monorimi, eccetto l'ultimo, - il x°, - che ha una doppia *coda* o *ritornello*, di due distici di endecasillabi monorimi; ed è forse unico esempio, ignoto ai poeti dei secc. XIII. e XVI., che conobbero solo la prima di queste due forme usate da Buccio.

Alcuni dei quali sonetti sono chiari, vispi, allegri; altri oscuri, freddi, monotoni; sonetti d'occasione, in somma, che a loro tempo, in Aquila, dovettero far rallegrare e sorridere, spesso, i buoni cittadini, e atterrare e ferir nel vivo i malvagi; e che ora hanno perduto quasi tutto il loro valore, specialmente poi se separati dalla *Cronaca*, che li chiarisce, in certo modo, li commenta e li spiega.

E. P.



SONETTO I.<sup>o</sup>[Cod. XV. F. 56, c. 32<sup>a</sup>.]

- D**a che fecémmo questa maledetta Càmmora  
 De questo Communo et de quisti Capituli,  
 Et pegio assai fecémmo che li cituli,  
 De lor pazzie no nen havémo, se no dànnora.
- 5 Tutto giorno pagàno pene et bonànnora,  
 Éntranoli più denari che in piazza brituli,  
 Vero è che a alcuni ingrassa li immolliculi,  
 Ma tutta l'altra gente strugge e appònnera.
- Così me avete detto, nè l'homo crèsera  
 10 Li carmeni che tutto giorno fécesse:  
 Quell'alma che ci ha a far bene è misera!
- Senza libellu tal sententia dàncisse,  
 Che molti prima le freve se prèsera,  
 Che de star loco, tutto tamen tàcese.
- 15 Bono è de fare vivere a giustitia,  
 Ma non che se-nci mèsteche malitia.

---

I. Segue la str. 560 della *Cronaca*.

Vs. 1) **Càmmora** 'Camera, adunanza di consiglieri,' comunissimo nel dial. Aquilano (Cfr. Legg. I. 344, e 358; III, 9, 105 ecc.) — 3) **cituli**, tosc. *citolo*, giovanetto. — 5) **bonànnora**, letteralmente *buoni anni*. Che vuol significare? un balzello? — 6) **brituli**, pietruzze. 7) **immolliculi**, mollicole, molliche. — 8) **appònnera**, appondera, cioè 'sovraccarica di pesi' — 10) **càrmeni**, da *carmen*, forse nel senso di 'epigrammi, satire ecc.' — 13) **freve**, febbre. — 17) **mèsteche**, mèscoli: cfr. anche III<sup>a</sup> Legg. vs. 141.

SONETTO II.<sup>o</sup>[*Ibidem*, c. 32<sup>b</sup>.]

Chi vol sapere bene indovinare,  
 Dello futuro guarde il tempo gito,  
 Che esso l' impara, per ongni partito,  
 Li modi, como' debianoce guardare.

5 Et quale vole dello suo regnare,  
 Che, per altri, non sia diminuito,  
 Non faccia come quelli che hanno inglottito  
 Questo commune, per loro arricchare.

Da che fu fatta questa terra, inténno,  
 10 Mai non fu home che cqui tirannasse,  
 Che Dio non habia venuto punénno.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

15 Qualunque a questa terra ha fatto male,  
 In fine ha fatto male capitale.

---

II. Vien dopo la str. 566 della *Cronaca*.

Vs. 9) **inténno**, intendo. — 10) **tirannasse**, tiranneggiasse. — 11) **punénno**, punendo. — 12-14) Mancano.

SONETTO III.<sup>o</sup>[*Ibidem*, c. 33<sup>b</sup>.]

Qual homo dice c[h]e lo destinato  
 Non sia cobbelle, io dico lealmente:  
 Pròvolo, per ragione, al comenente  
 De questi usciti, che in Aquila è stato.

5 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Quanto tempo lor fatto ha praticato,  
 10 Lor contrario all' hora venne bene,  
 Che in altramenti non se potea fare.

Però ve dico quanno lu curso vene,  
 Che l' homo deve saglire o abbassare,  
 A questo monno contrario ei non ène.

15 Lu Re diceva *volo*, et quelli *nolo*,  
 Mai non se concordarrà in *vis*, et *volo*.

III. Vien dopo la str. 587 e prima dell' altro sonetto che comincia: *Ser Lalle, Nanni, Cola & Amoruso*, della *Cronaca*.

Vs. 2) *cobelle* (*quod vellet*), 'qualcosa, nulla.' — 3) *comenente*, usato spessissimo da *Buccio* nella *Cronaca* (str. 112, 3; 273, 1) e nella *Santa Caterina* (vs. 1704). A me pare che sia da spiegarsi in tutti questi passi per 'conveniente'; e *commène* si dice tuttora nel Napolitano per *conviene*. Cfr. la nota alla II.<sup>a</sup> Legg. v. 1704. — 5-8) Mancano nel ms. — 9-16) Non intendo che solo in parte ciò che *Buccio* vuol dire in questi versi.

## SONETTO IV.º

[ *Ibidem*, c. 34ª. ]

Singnuri, io viddi quello che mai non crisci  
 Vedere, de modo tale che era questa impresa,  
 De' nostri usciti fare tal difesa,  
 Da non poter reentrare et anni et misci.

5 Nè tanti sollati, nè tanti forausciti  
 Havissero fatti, nè tamanta spesa,  
 Nè tanta gente havessero rechiesa,  
 De tucti amici che havessero in quisti paisci.

Tutto l'havea per parole vacanti,  
 10 Tamanto frino è quella della Corte,  
 Che tutte genti fa stare tremanti!

Onne homo te' che colui se conorte.  
 Punàmo che noi fòssamo sei cotanti,  
 Che li cogliàmo dentro delle porte.

15 Eranci poi sere Bonaionta,  
 Che nullo poi scuttiàvase a far ponta.

---

IV. Segue il sonetto cit.: *Ser Lalle, Nanni, Cola & Amoruso*, della *Cronaca*.

Vv. 1-2) Non intendo bene il secondo vs. e non so quindi come virgolarlo. — 4) **mischi**, mesi. — 5) **Sollati**, soldati. — 6) **tamanta**, comunissimo nel dial. Aquilano e nell'antico tosc., e vale **tanto**. — 8) **paisci**, paesi; cfr. la IIIª Legg. vs. 79. — 10) **frino**, freno. — 12) Non intendo questo vs., perché non so che cosa valga quel *conorte*. — 15) **Bonaionta**, Buonaggiunta in tosc., personaggio importante nella Storia Aquilana del sec. XIV. — 16) **scuttiàvase**, comunissimo in **Buccio** (Cfr. IIª Legg. vv. 753, 188, 967, 1261), nel significato di 'ardire, osare'.

## SONETTO V.º

[ *Ibidem*, c. 35<sup>b</sup>. ]

- Se quello che regna nel grado superno  
 Non alza gl'occhi et vede lo dericto  
 Al populo Aquilano, che è sì affitto,  
 Sarrémo, certo, strutti in sempiterno.
- 5 O boni giudici, al tempo dell' inferno  
 Se te rescuscitasse il benditto,  
 Con lu cortello et con lu culpu affitto  
 Alli nostri tiranni de Amiterno.
- Non che non sia raggione, ciò che se pate,  
 10 Consideranno la malitia nostra,  
 A sofferir le cose tanto ingrate.
- Che tutto di per lochi se demustra,  
 Che quisti tiranni non hanno mino derrate  
 De lor persone in battaglie e in giostra.
- 15 Sónno li loro miseri sequaci,  
 Che moro' per loro e niente se ne tace.

---

V. Segue la strofa 611 della *Cronaca*.

Vs. 6) **benditto**, vuol dire *benedetto*? Iddio?

## SONETTO VI.\*

[*Ibidem*, c. 35<sup>b</sup>-35<sup>a</sup>.]

- Aquilani tristi, sciaorati,  
 O amaturi della destruzione  
 De quelli, che vicini vostri sone,  
 Deh! perché gite tanto sciagurati?
- 5 Hor, come non pensate li peccati,  
 Et li delitti fatti in sù e in giùne,  
 Et gl'altri danni senza occasione:  
 Quanno sarà che li habbiate emennati?
- A te dico: che sei? guarda che fai?  
 10 Forsa non credi de gire a giuditio,  
 Né in questo monno, né ne l'altro mai?
- Ragion te convien fare al malefittio,  
 Et loco la superbia lassarai,  
 Et là non te varrà volta, nè vitio.
- 15 Punàmo qua che non habbi sententia,  
 Nell'altro te-lla darrà summa potentia.

---

VI. Segue il sonetto precedente, nel ms.

Vs. 6) giùne: giù.

SONETTO VII.<sup>o</sup>[ *Ibidem*, c. 46.<sup>a</sup> ]

O gente saggia, che il tempo advisate  
 Che mo lo sapir non vale una porcacchia,  
 Et convien che portète la mordacchia,  
 Se vedete le cose scelerate;

5 Io ve ricordo, che non le repigliate,  
 Che se me mozzo, moro et non recacchio,  
 Chiamarrete più guai che la cornacchia,  
 Et lo vostro sapere perderrate.

Quanno serrà dentro, questo se faccia,  
 10 Quamvis pur che ve para' male fatto,  
 La voglia pur mostrète che ve piaccia.

Lassate andar la gente a fare un tratto,  
 Fino che Cristo vi stenna la mano,  
 Chi disse quello verso non fu matto;

15 Lu quale disse: *cum santo santus eris,*  
*Et cum perverso, — dico, — perverteris.*

---

VII. Segue la strofa 811 della *Cronaca*.

Vs. 2) **porcacchia**, erba comunissima e di poco pregio. — 3) **mordacchia** « erpice con vinchi intrecciati a' suoi denti », quindi « museruola, frenello » — 6) **recacchio**, che vuol dire?

## SONETTO VIII.°

[*Ibidem*, c. 63<sup>b</sup>.]

Lassate uscire le parole de bocca,  
 Voi consiglieri che amate l'honore,  
 Quanno se leva alçunu dicetore,  
 Che con malitia alla rinchera brocca,  
 5 Et lo contrario delle bone cocca;  
 Con bon parole, con falso colore,  
 Contraditeli tutti con remore;  
 Ché non despiace a De' chi li rabbocca.

Et scusa havete, ché havete iurato  
 10 Lu di che consiglieri foste fatti,  
 De consigliare lo migliore stato.

Non concedàte a superbi et a matti,  
 Per che ciasunu sarria preiurato,  
 De pena poi con Dio fecerrà fatti.

15 Hor non sedàte per muti e per tristi;  
 A chi mal dice, dite: mal dixisti.

---

VIII. Segue il I.° dei sonetti « *Se noi fossemo un velle & unum nolle*, » che nella *Cronaca*, succedono alla strofa 1149.

Vs. 5) *cocca*, *accocca*, cioè, *il contrario delle bone: le cattive*. — 15) *sedàte*, sedete.



## SONETTO IX.º

[ *Ibidem*, c. 63<sup>b</sup>-64<sup>a</sup>. ]

**L**a mala guida che l'Aquila ha hauta,  
 Hauta ne haverria se voi fossète,  
 Si bene, credo, che guidato haverrete,  
 Et l'Aquila non sarria così caduta.

5 In tanti falli, quanti a mia paruta,  
 Per duppij modi, come voi sapete,  
 De tante genti et de tante monete,  
 A punti è stata la terra perduta.

Se solu penetuti non fössemo  
 10 De tantu male, quanto havémo fatto,  
 Et da hora innanti più non peccàssemo;

Nè pagàssemo nè folle nè matto,  
 Quanno home pecca, punir lu lassàssemo,  
 Con Dio dello passato farrem patto.

15 Secunno che la mia mente rasciona,  
 Dio refarria questa terra anco bona.

---

IX. Segue il IIº dei sonetti che, nella *Cronaca*,  
 succedono alla str. 1149.

SONETTO X.<sup>o</sup>[ *Ibidem*, c. 64<sup>b</sup>-65<sup>a</sup>. ]

O consiglieri tristi e sciaorati,  
 Come vi fate ostare tantu male,  
 Ad Aquilani, che tutti, in generale,  
 Pregano Dio che sciate desertati.

5 Però che voi vi sete mal portati,  
 Ch' avete reformati gl' offitiali,  
 Non fate come hommini gliali,  
 Che havete gli nostri statuti guastati.

A' Capitanij, Notari, e Cammorlinco  
 10 Gli date questa terra per moglièra,  
 A petitione de quelli che ve lingo'.

Quanno se leva alcun nella ringhera  
 Con alcune parole, che ve pingho',  
 Tutti ammortéte, come fa la fera.

15 Le lettere del Re, nè-lli statuti  
 Non vaglio' niente: semo male adveduti.  
 Issi medesimi se ne fau gabbe;  
 Dico che pochu sinno Aquila habbe.

---

X. Segue la str. 1159 della *Cronaca*, ed ha la coda di quattro vv., in luogo di due. Forma di cui non vi ha altro esempio: essendo la *coda* o il *ri-tornello* nei poeti dei sec. XIII e XIV sempre un distico, o un settenario in rima con l'ultimo vs. del sonetto, unito al distico. Cfr. il *Casini*, *Sulle forme metriche italiane, notizia*. In Firenze, G. C. Sansoni, 1884; pgg. 44, 45, 46.

## INDICE DEI X. SONETTI

---

I. <sup>o</sup> <i>Da che fecemmo questa maledetta Cà-</i> <i>mora . . . , . . . . .</i>	213
II. <sup>o</sup> <i>Chi vuol sapire bene indovinare . . .</i>	214
III. <sup>o</sup> <i>Qual homo dice c[h]e lo destinato . . .</i>	215
IV. <sup>o</sup> <i>Singnuri, io viddi quello che mai non</i> <i>crisci . . . . .</i>	216
V. <sup>o</sup> <i>Se quello che regna nel grado superno</i>	217
VI. <sup>o</sup> <i>O Aquilani tristi, sciaorati . . . .</i>	218
VII. <sup>o</sup> <i>O gente saggia, che il tempo advise</i>	219
VIII. <sup>o</sup> <i>Lassate uscire le parole de bocca . .</i>	220
IX. <sup>o</sup> <i>La mala guida che l'Aquila ha hauta</i>	221
X. <sup>o</sup> <i>O consiglieri tristi e sciaorati . . .</i>	222

